

SOL, AIRE, MAR

Erika Wallner y Carlos Estrada nunca faltan a la playa. Esta cordial pareja participa de la ronda de "chimentos" y episodios que desde la bulliciosa Mar del Plata trajimos para usted. (Página 3).

SOLEDAD SILVEYRA

Al Anunciar su Separación, Pide ser Comprendida por los Demás...
(Nota Página 5)

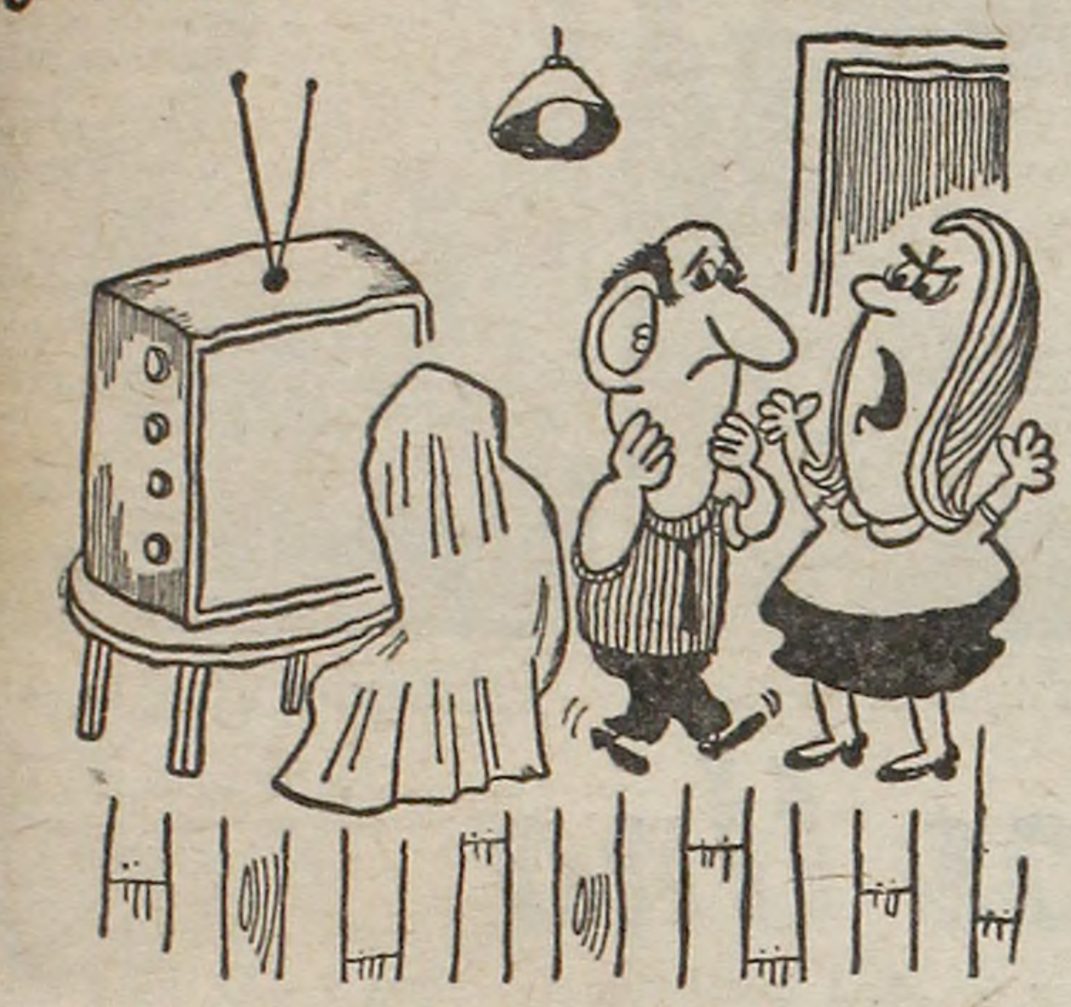
VERANEO EN LA CIUDAD

Azoteas, Clubes, Patios Soleados,
Refugio de los que no Pueden Dejar Buenos Aires.
(Nota Páginas 6 y 7)

PINKY-LAVIE

Cómo se Produjo el Reencuentro... Este ¿Será Definitivo?...
(Nota Página 6)

¿MIOPE?...



—¡Animal...! ¡Te dije que le pusieras la funda al televisor, y no a la abuela...!

BASURTO SHOW

APURO



—Tengo problemas con el horizontal y el vertical...
—¡Deje de hacer palabras cruzadas y arréglelo...!

UNICO



—Mi programa no tendrá rating... pero reconozca que soy un actor de una personalidad bien definida.



SANDRINI. Y sus hobbies.



LA FAMILIA EN PLENO. Miguel, el novio de Malvita, Sandrita, Malvina (muy seria) y Sandrini, todos cara al sol.



VIGILANDO a los novios.

Aquí los Sandrini, Menos Uno

Hipólito Yrigoyen al 3700, Mar del Plata. Una dirección que el periodismo que "hace la temporada" ya conoce de memoria. El año pasado también vivía allí la familia Sandrini. Este año hubo solo dos modificaciones: un aumento de cien mil pesos viejos en el alquiler y la presencia "huésped" de un futuro integrante de la familia, el novio de Malvita.

Por lo demás el panorama es el mismo. Como Luis Sandrini no puede con su genio, durante el día se dedica a cuidar el jardín de la quinta. No le basta con hacer todas las noches su rutina en la pieza de Abel Santa Cruz "Hoy le toca a mi mujer", en la que trabaja junto a Malvina Pastorino, Ricardo Morán, Cristina Lemercier y Carlos Vanoni, todos dirigidos por Enrique Carreras; no le basta, además, preocuparse por la marcha del negocio (porque también es productor asociado, junto a Carreras). Luis Sandrini tiene que despuntar su "hobby", tal como si estuviera en Buenos Aires, donde es conocida su afición a la carpintería y a la jardinería.

Todos tienen ocupación durante el día: papá Sandrini en su jardín, mamá Malvina supervisando a la cocinera, Malvita y Miguel haciendo planes (ya están comprometidos, y se casan en dos años); hasta las perras Yolly y Help tienen que hacer (perturbar la tranquilidad de sus dueños).

Pero la familia Sandrini no termina ahí: Sandrita, la hija menor, está triste, solitaria, retraída. Las causas son fácilmente detectables: su novio, Omar, no pudo acompañarla en estas vacaciones ya que se encuentra cumpliendo el servicio militar en la policía de la Capital Federal. Es por eso que Sandrita no participa plenamente de la alegría familiar. **"Ya le vamos a sacar la tristeza de encima, a fuerza de chistes, si es necesario"**, se divierte su padre. Estamos de acuerdo, y nadie mejor que él para ese trabajo.



ASEDIADA por la gran cantidad de público, Violeta recurrió a su marido y a su hija.

¡LA MONTENEGRO MATO!

Las vedettes de los teatros de revistas brillan de noche; sobre el escenario despliegan sus atractivos físicos y sus condiciones artísticas (las que las tienen, por supuesto) haciendo derroche de sexo y picardía. Pero... ¿qué pasa cuando una vedette decide salir de día? ¿Y cuando lo hace en una ciudad convulsionada como Mar del Plata, en pleno enero?

Violeta Montenegro se atrevió. Violeta Montenegro encabeza la cartelera del teatro Atlantic, junto a José Marrone y Adolfo Stray, en la revista "Mar del Plata al verde vivo". Hace nada menos que dos funciones diarias (tres los sábados, incluyendo la trasnoche) y, más tarde, no quiere otra cosa que un buen restaurante donde comer junto a sus compañeros de trabajo y, de cuando en cuando, ir a bailas a alugno de los boliches de onda por la avenida Constitución.

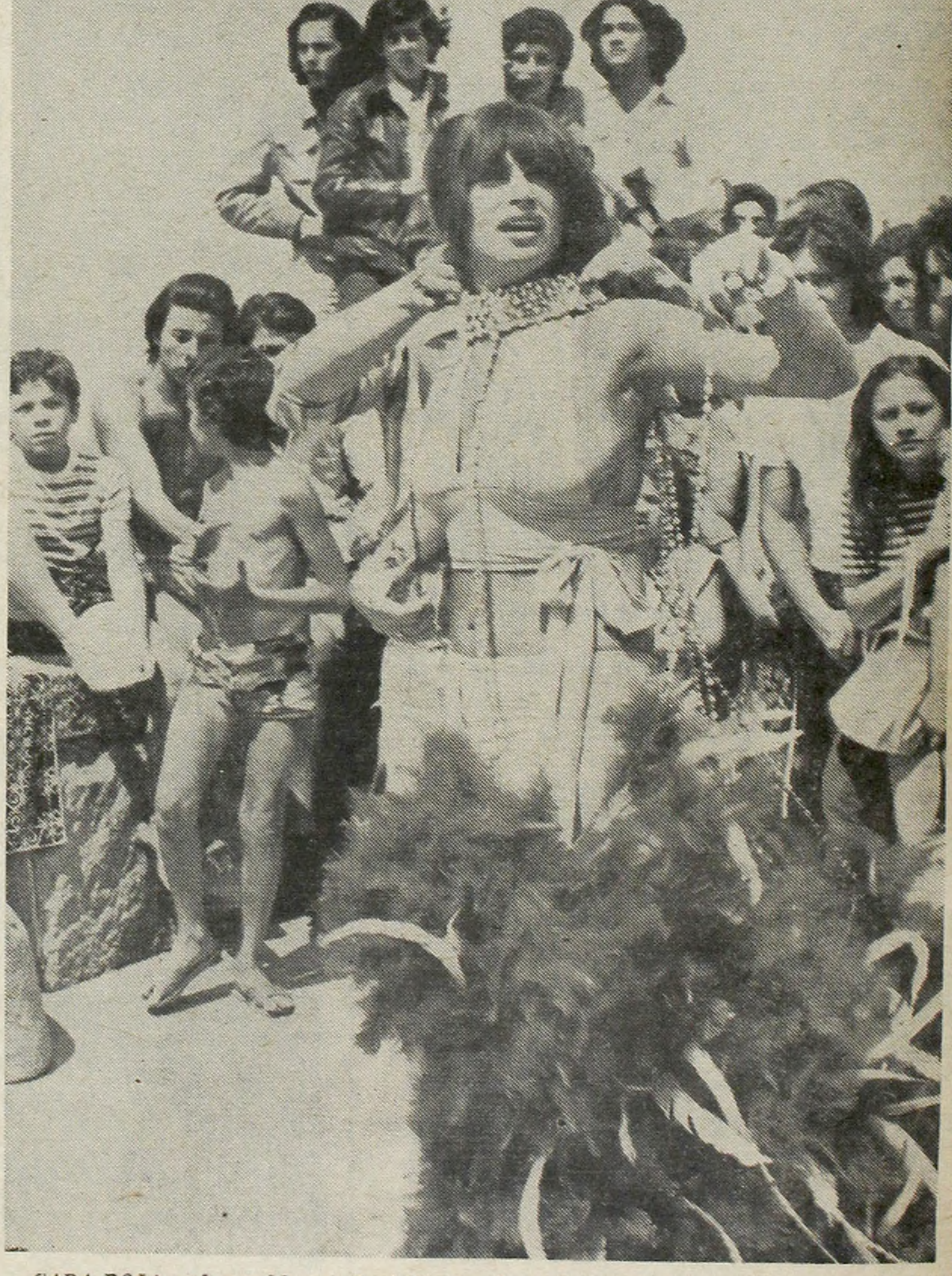
Y lógicamente se levanta tarde, más allá del mediodía por lo general. Pero el motivo de esta nota fue la decisión de Violeta Montenegro de levantarse temprano y pasear por la rambla como si fuese una señora común, vulgar y silvestre y no tuviera el cuerpo y la belleza que, evidentemente, tiene.



EXOTICA. Muy cautivante.

A pesar de haber debutado hace solo un año en Buenos Aires, ya alcanzó notoriedad suficiente como para que se la reconozca por la calle. Su paso por la rambla fue sencillamente escandaloso; para colmo, en un bolso llevaba la misma capa roja, con muchas plumas blancas, que utiliza en el escenario. Su esposo y su hija tuvieron que sacarla urgentemente del lugar. ¿Hace falta aclarar por qué?

Al día siguiente, Violeta no se atrevió a repetir la hazaña. Evidentemente, la prueba no la dejó con ganas de intentarlo nuevamente, por lo que ahora se dedica a pasear..., pero por el interior de su departamento.



CAPA ROJA y plumas blancas llevó Violeta Montenegro a la Bristol. Visita escandalosa.

MARDEL: De Todo Como en Botica...

Dentro del ritmo que hemos comentado anteriormente, parece que no pasara nada, pero ocurren cosas imprevistas, se descubren secretos que se creían inviolables y se cuentan episodios más o menos creíbles para unos y otros. Nosotros oímos, vemos y contamos...



MATERNIDAD. Susana y un hijo: Aníbal.



TODO EL DIA. La playa, gran atracción de García Satur. Allí, a todo rato.



FELICES. Erica Wallner y Carlos Estrada encuentran felicidad en Mardel.



RACHA. Hay "mufa": Marrone la sufre.

Ahora sí que Mar del Plata está con el "cartón lleno". Tal como lo anunciaban los "locales", pasaron las fiestas y llegaron los "visitantes". El mundo del espectáculo ahora sí que da que hablar. En notas aparte hablamos de una separación (Soledad Silveyra-José María Jaramillo); también decimos de una posible reconciliación —y van...— entre Pinky y Raúl Lavié. Pero hay más, mucho más. Hay, por ejemplo, un final inesperado, un cantante descalzo por la calle, otro que usa vincha, algunos con "nanas", un actor de duelo pero que siguió trabajando, un galán que arrastra y una Estela Raval que reapareció con toda su fuerza y encanto tras un accidente que aún no quedó en el olvido...

* * *

UN MATRIMONIO INFATIGABLE. Prácticamente no duermen Carlos Estrada y Erika Wallner. Como se sabe están actuando junto a María Aurelia Bisutti en la divertida comedia "Desnúdame bailando", que ofrecen en el teatro de la Comedia Marplatense. Pues bien, no solo hacen dos funciones diarias —lo que los obliga a estar desde las ocho de la mañana hasta más allá de la una de la madrugada encerrados en el teatro— sino que después no se pierden reunión que se organice entre gente de la farándula. Y por si todo eso fuera poco se los encuentra en la playa invariablemente, desde las once de la mañana hasta las seis de la tarde. ¿Y cuándo duermen?

* * *

LLEGO EL VERANO... Y se va Rubén Mattos. El tema que canta todo Mar del Plata —"Cantando al verano"— y del cual el musculoso muchachito es intérprete, ha dejado de interpretarse muy sorpresivamente en un concurridísimo local de la avenida Constitución. El hecho ocurrió en la noche del martes, para mejor decir en la madrugada del miércoles, en que inesperadamente Fernando Bravo, con mucho de emoción y hasta con alguna lágrima que no pudo ocultar, anunció que Rubén Mattos hacía su última presentación. Interrogado el cantor dijo que nada tenían que ver los propietarios del local ("Banana"), que son gente por demás macanuda, tampoco tiene nada con sus compañeros (ellos bailaron junto a él su última canción, se abrazaron, lo besaron y hasta casi también lagrimearon), la cosa parece que va un poco más allá, con los contratantes quizás y el verano se empezó a poner caliente...

* * *

SUSANA TIENE UN "HIJO"... Así como usted acaba de leerlo: Susana Giménez tiene un hijo y se llama Aníbal Giménez Cavallaro. Se trata de un precioso perro color champagne que le llegó a los tres meses, bien peludo y que es todo ternura, recibiendo los mimos y besos de la shockeadora a cada rato, a cada instante. La hija —auténtica— de Susana (Mercedes, también llamada "Mechiat") se está poniendo un poco celosa... Hablando de Susana digamos que en varias oportunidades debió suspender fotos para tapas de revistas, algunas veces por el tiempo y otras por sus admradores, optando quedarse a tomar sol en los amplios jardines de su fabulosa casa en los altos de Playa Chica...

* * *

DESCALZO Y POR LA CALLE... Le ocurrió a Raúl Padovani, el muchachito que está veraneando desde el 31 de diciembre con toda su familia en un departamento de la calle Arenales casi esquina avenida Colón. Sucedió que días pasados fue a la playa Costa Azul, Punta Mogotes, sin malla y tan solo con pantalones y camisa. Como la moda ahora es usar los pantalones sin bolsillos y él tampoco tenía las tan vistas carteritas, le entregó las llaves de su coche a una amiga. Esta se olvidó, se fue llevándose las llaves y Raúl se quedó "de a pie". Fue CRONICA quien lo trajo hasta su departamento para buscar un doble juego, pero como no estaba su madre tampoco logró entrar al inmueble. Resultó entonces que hubo que ir a buscar a la niña —de nombre Gini— al hotel en que se hospeda y allí, tras una larga espera, recuperar las llaves. La cuestión es que Raúl Padovani anduvo a las corridas y descalzo no solo en la playa sino también por la calle Arenales y por la avenida Luro, despertando la curiosidad de los transeúntes, no solo por ser artista sino también porque se había convertido en un motivo de atracción de todas las miradas por lo insólito...

* * *

ARO... ARO... Hablando de insólitos, insólito también resulta ahora Christian Andrade, quien —como es moda— luce para sujetar un tanto su abundante cabellera una vincha. Ello no sería nada, sería uno más entre muchos que las llevan, pero lo gracioso es que como Christian es apodado el "Cabezón" —y él bien lo sabe (para fin de año envió tarjetas deseando "una felicidad tan grande como mi cabeza para 1973")—, muchos son los que piensan regalarle aros de básquet para que no tenga problemas...

* * *

LISANDRO ESTA ENOJADO... Con mucha bronca se lo vio en esta semana a Pepe Soriano, quien aquí también triunfa con "Lisandro" en teatro, ya que hasta él llegaron comentarios hechos en Buenos Aires, diciendo que la obra se iba a levantar por el poco éxito alcanzado. Como Pepe es hombre de muchas palabras pero también categóricas, afirmó que "Lisandro" no solo no baja sino que la obra, que iba a terminar en el mes de febrero, va a continuar hasta el 7 de marzo "para que no digan más tonterías". Además, debemos agregar que el día martes en horas de la mañana, en el hotel Hermitage, Pepe Soriano estuvo reunido con Héctor Olivera, Fernando Ayala y Salvador Salías para recorrer el país con la obra, y además ultimar detalles para llevar al cine la obra de David Viñas (también presente en la reunión).

* * *

BANDERITA TAPADA... Es indudable del éxito que en todos los órdenes tiene Claudio García Satur. Sabido, demostrado y por de más comentado fue su suceso televisivo con "Rolando Rivas...". Ahora, en carne y hueso, Claudio repite aquel suceso junto a Thelma Biral, Beatriz Taibo y Guillermo Bredeston con la obra "De madrugada es más lindo". Es increíble, pero fuimos y somos testigos, de largas colas para adquirir entradas que comienzan a las 8 de la mañana y largas filas también que se forman hasta de una cuadra de largo a la hora de las funciones... Pese a ello Claudio García Satur continúa su vida normal y es asiduo concurrente de una playa ubicada en las cercanías del Faro, donde no solo toma sol, se baña y juega sino que para hacer completa la jornada también almuerza...

* * *

LAMENTABLE NOTICIA. El sábado pasado falleció en la Capital Federal la madre del actor Héctor Méndez, quien junto a Susana Giménez y Ernesto Bianco representa la obra "Hay una chica en mi sopa", en la sala Neptuno. Pese a ello, pese a la noticia que llegó minutos antes de levantarse el telón, Héctor Méndez hizo las dos funciones, pese a los ofrecimientos de Susana y Bianco de suspender. Una vez finalizado su trabajo Héctor Méndez sufrió una crisis nerviosa y al día siguiente fue reemplazado por Enrique Kossi.

* * *

LA MALA RACHA... Y en Mar del Plata siempre hay noticias de mala racha, de mufas. Nadie, o algunos creyentes, saben quiénes son y ni los nombran, pero siempre, casi a diario, algo de mala suerte sucede. Por ejemplo, José Marrone debió hacer varias funciones con la garganta por de más dolorida. También Violeta Montenegro tuvo algunos contratiempos y en varias funciones debió suspender un cuadro bailable. Otra que también estuvo mal en la presente semana fue María de los Angeles Medrano quien sufrió el corte en uno de sus pies y debió ser atendida por el Dr. Campos en su consultorio del Boulevard Marítimo y Las Heras. Los hechos, las anécdotas, se pueden repetir de a cien, casi de a mil, pero como también nosotros somos creyentes preferimos no seguir, tocar un limón, volver a poner la ruda en nuestros zapatos (antimufa este que nos enseñara Osvaldo Pacheco y elemento aquel —la ruda— que nos obsequiara Regina, esposa de Darío Vittori) y dar por finalizado este informativo de una botica marplatense que, como se ha visto, tiene de todo y mucho más también...

BIOGRAFIA en 20 preguntas

SEBASTIAN VILAR

—¿De qué signo sos?
—De Géminis.
—¿Dónde naciste
—En Montevideo.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Lo que más me gustaba era salir a pasear en tranvía con mi padre. Será porque desde muy chico tuve ansias de viajar... Además me fascinaba el traqueteo de ese viejo medio de transporte.

—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?

—Todos creían que iba a ser cura porque era un chico bastante místico. Pero de pronto nació la idea de ser actor, y allí comenzó mi gran ambición. A partir de ese momento todo fue luchar constantemente por cumplir con lo que, estoy seguro, es mi destino: actuar.

—¿Qué estudios cursaste?

—Hasta segundo año en la Facultad de Arquitectura. Además, tengo estudios de dibujo, pintura y ballet.

—¿Recordás a algún compañero de escuela que luego se haya destacado por algo?

—Solo el "Sapo" González, que fue marcador de punta durante unos años en la primera división de Nacional.

—¿Cómo te incorporaste al mundo artstico?

—A los quince años le dije a un cura jesuita que quería ser actor, y él me presentó en una compañía "rasca". Así empezó todo.




—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—Mi debut en la televisión uruguaya, en Canal 12 de Montevideo, con la obra "El tiempo es sueño". Además de gustarme la obra en sí guardo un grato recuerdo porque marca el comienzo de mi carrera como actor profesional.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida

—Casarme.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—Por nada. El poeta Portogallo decía que los poetas tienen un pájaro en el pecho; los actores también. Creo que es muy difícil matarlo. Siempre va a estar allí, como un tábano que nos mantiene despiertos. Por eso creo que jamás abandonaré mi carrera. Claro que siempre existe el imponderable. Pero por eso mismo, por ser tal, no puedo incluirlo en mis cálculos... No puedo pensar en que un día habré de alejarme del camino que elegí cuando todavía era un pibe.

—¿Recordás a tu primera novia?

—Sí. Ahora está casada y tiene cuatro hijos...

—¿Practicás algún deporte?

—Antes practicaba fútbol, natación, pesca submarina y boxeo. Ahora sólo hago un poco de fútbol cuando mi actividad me lo permite. Me cuesta alejarme de él... siempre hago un "rinconcito" para poder jugarlo.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Estar con mi esposa en mi hogar de Piedras Blancas, con mis padres y mis hermanos aunque sea... por este breve momento tan solo. Ese es uno de los deseos que siento siempre, constantemente...

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿dónde iras y por qué?

—Viajaría al sur de la Argentina, algo que me falta conocer de este país increíble. Todos los lugares que conocí hasta ahora (que no son pocos...) tienen un atractivo especial para mí. Creo que el sur no será la excepción. Espero tener la oportunidad de conocerlo dentro de poco.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Hacer "Lisistrata" de Aristófanes y comprar una chacra.

—¿A qué actor argentino admirás más? ¿Y extranjero?

—Entre los argentinos, Ernesto Bianco y Héctor Alterio. Extranjeros, Vittorio Gassman y Alec Guinnes.

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—En llevar al teatro hasta el lugar más recóndito de la República. Producir cine, televisión, teatro... en una palabra, fundirme...



NACHA GUEVARA: EXITO VERANIEGO

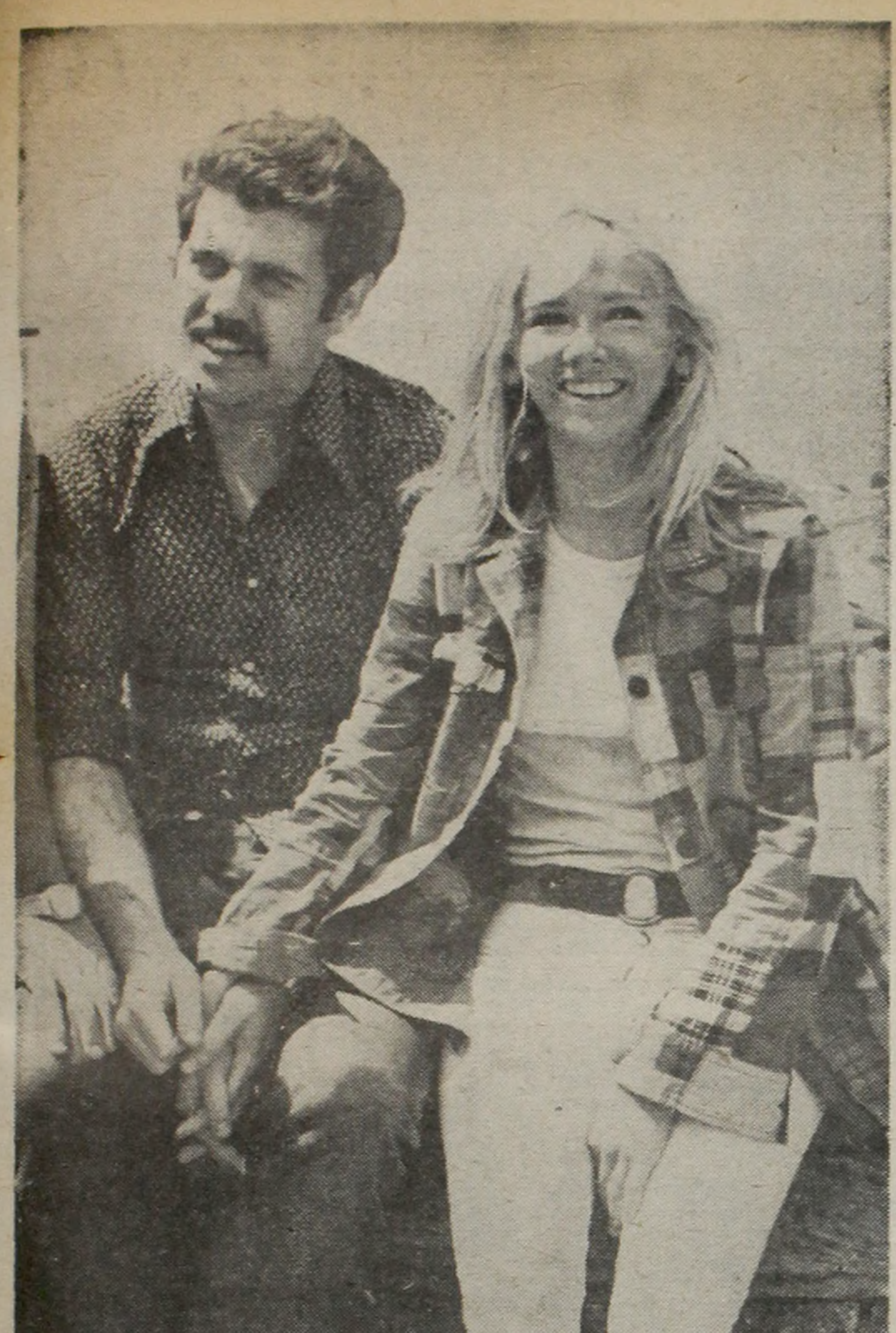
Con el desparpajo habitual, Nacha Guevara debutó el lunes pasado en "El Gallo Cojo" marplatense, acompañada (también como siempre) por su consorte, Carlos Favero.

El espectáculo "concertero", preñado de sátiras, canciones "fuertes", imitaciones y otras mil gracias contó con el apoyo de un nada despreciable número de concurrentes que respondió con su aplauso a la actriz.

El debut tuvo lugar en el día de descanso de la diva del humor Niní Marshall. Ella, por su parte, se muestra muy contenta con los resultados de sus presentaciones en el mencionado café-concert. El espectáculo que presenta, "Se nos fue redepente", la muestra en una nueva faceta, ya que nunca había incursionado en este género.

Solita y Separada, Pero ¿Para Siempre?...

Luego de anunciar su separación, Soledad Silveyra dialogó extensamente con nosotros, nos confió sus dudas e interrogantes y habló de su actual situación.



DIAS ANTES. Cuando nadie preveía lo ocurrido, paseaban por la Rambla...



SEPARADOS. Gesto preocupado. Teme a los "chimentos", pero la decisión está tomada conversan...

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial). — **"Si me separé, es verdad, pero los motivos son solo míos y no los voy a revelar a nadie ni por nada..."**

Está más delgada que nunca. Sus ojos están caídos. Intenta no agregar nada más. Es terminante y definitiva, tan categórica como la determinación que tanto ella como su esposo han tomado: separarse por caminos distintos...

Soledad Silveyra es la mujer. José María Jaramillo el hombre. Uno y otro, los dos, ya no son pareja, ya no son matrimonio, ahora esto quedó en el pasado, un pasado que un poquito cerca, no muy lejano, nos hace revivir una muy seria situación por la que debió pasar Solita Silveyra: la intervención quirúrgica hacia fines del mes de diciembre.

De ello, de esa operación CRONICA, antes que ningún otro medio, dio amplia información. Decíamos entonces, en aquella oportunidad, que José María no se separaba un instante de su esposa, en ningún momento la había abandonado en la clínica Colón, en el primer piso, habitación 24. Había vivido permanentemente junto a ella, a su lado. Había atendido a visitantes, había atendido a amigos, a familiares. José María vivía, sufría casi la intervención quirúrgica como Soledad Silveyra, su esposa. Darío Vittori fue de los primeros en ir a visitarla; también se llegaron hasta ella Iris Láinez, Eduardo Rudy y Claudio García Satur.

Pasaron los días. Solita retornó a su hogar en la calle General Paz al 2500, a pocas cuadras de la costa y junto a la casa de Darío Vittori. Soledad recordaba, días atrás, aquellos momentos.

—No veía el instante de poder retornar al teatro, de regresar al escenario para hacer nuevamente "Sexo no, por favor, somos decentes". La operación fue rápida, muy rápida, pero la convalecencia es difícil. Yo en el teatro me tengo que mover mucho, corro mucho por el escenario y ello puede torio.
perjudicarme en mi tratamiento posopera-

Solita, aún convaleciente, comenzó a salir por las tardes y noches marplatenses. Siempre iba acompañada por José María Jaramillo. Algunas veces se los detectaba paseando en coche por la costa, otras veces se los veía en el café Status de la cale Corrientes alternando con amigos (Susana Brunetti, Cacho Pereira, Diana Maggi, Beatriz Taibo, Polo Cortés) hasta altas horas de la madrugada...

Un día antes de volver al escenario del teatro Colón, Soledad Silveyra enfrentó las cámaras de canal 11 a través del programa. "Radio, cine, teatro en televisión", transmisión ésta hecha en directo por coaxil a Buenos Aires desde de la rambla. Allí Juan Alberto "Beto" Badía reporteó a Solita y, junto a ella, a José María Jaramillo.

—¿Estás bien, ya repuesta como para poder volver?

—Sí, José no se separó un momento de mi lado, estuvo en todos los instantes junto a mi lecho de enferma.

...Y se tomaron las manos, y se miraron. El sol marplatense brilló mucho más, y todo se hizo más bello porque allí, ante la contingencia de una intervención quirúrgica, de una operación, de un mal rato, estaban ellos dos unidos, en pareja, con amor. Las fotos son elocuentes, hablan a las claras de aquel instante, de esa unión que existía, que había entre Solita-José María...

Con el correr de las horas, de los días, todo siguió igual. Habían transcurrido apenas tres o cuatro días. Llegamos al miércoles de la semana anterior y quisimos dialogar, para hacer unas fotos, con Soledad Silveyra, pero nos atendió la mamá y nos dijo: **"No, mi hija viajó a Buenos Aires. Vuelve mañana jueves por la noche. Llegará en avión a irá directamente desde el aeropuerto de Camet al teatro Colón".**

Fue entonces cuando leímos en una publicación algo que nos llamó la atención, algo que a muchos les hizo pensar y leer entre líneas: Entre otras cosas Soledad Silveyra decía en esa nota:



UNIDOS. Fue la semana anterior a la noticia. Soledad y José María, tomados de la mano

"No sé qué va a pasar conmigo y con José. Somos una pareja que en este momento está luchando contra un montón de cosas. No sé si saldremos adelante. No se si lograremos reencontrarnos.

"Mi carrera no tiene mucho que ver con la vida de José. Existe una enorme diferencia de horarios y de ritmo. Es casi imposible integrar una pareja cuando las cosas se dan entre dos mundos tan diferentes. Contra eso estamos luchando...

"Yo soy una persona muy difícil para vivir en pareja. Quiero que me dominen, pero no me dejo dominar".

Tres días más tarde, en la noche del domingo pasado, Soledad Silveyra entró a la 1.30 al restaurante "Ambos Mundos", de la calle Rivadavia, acompañada por Norberto Suárez, Iris Láinez, Alejandro Doria, María de los Angeles Medrano y la modelo Alaa, todo ellos compañeros suyos en el teatro Colón. Faltaba José María Jaramillo. Llamó la atención que José María Jaramillo, el esposo de Solita, el marido de Soledad, no estuviera presente. Ya entonces todos, la mayoría de los comensales del ambiente que se dan cita en el lugar, pensaron muchas cosas, un montón de cosas, las peores cosas: la separación de la pareja, la disolución del matrimonio.

—Sí, me separé, es verdad, pero los motivos son solo míos...

—¿Dejaron de quererse?

—Estamos separados, ni yo dejé de querer a José y supongo que tampoco él me dejó de querer a mí...

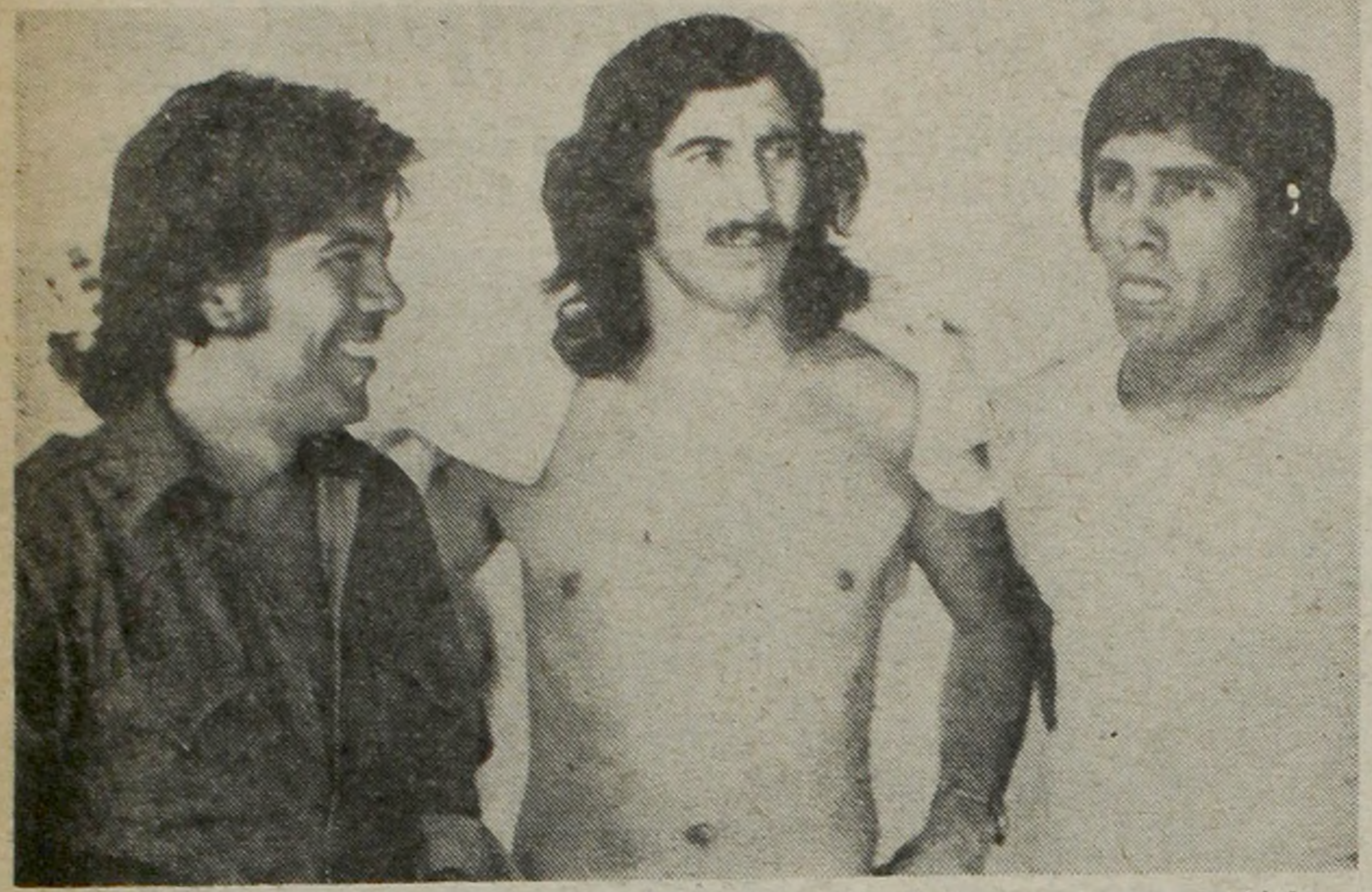
—¿Qué pasa si la gente supone que esta separación es por una tercera persona?

—Que sería cretino. No hubo ni habrá otra persona, José y yo nos separamos por nosotros mismos, y no por nadie. Si llegara a ver alguien, algún otro, te puedo asegurar que no lo ocultaría, que lo gritaría, que me mostraría. Pero ahora, hoy y aquí, no hay nadie y ruego, pido, casi te podría decir que hasta suplico que no me persiga ni el periodismo ni tampoco la gente, soy un ser humano que hasta hace pocas horas tuvo su pareja y que ahora está separada, pero te puedo asegurar que mi mayor de eo es volver al matrimonio, a la pareja y por ello ahora José y yo estamos luchando por separado, nada más, creo que está todo muy clarito...

Los ojos de Soledad Silveyra brillan, pero ya no por aquel sol bajo el cual no hace muchos días ella y José María se tomaron las manos. Los motivos ahora son otros. Solita está sola. También lo está José María en Buenos Aires. Y Baltazar, el pequeño hijo de ambos, es un motivo que quizás pueda volverlos a unir, un Baltazar que, aunque ya haya pasado su fecha de Reyes, puede dejar en cualquier momento el hermoso regalo de una reconciliación...

QUE SI... QUE NO...

Pinky, Lavié, la gente y los comentarios: se los ve muy juntos, sonrientes, dedicándose tiernas miradas, ¡jugueteando en la playa... ¿Habrá realmente una reconciliación?



LAVIE y los cracks Ayala y Heredia: en los últimos días, Polo no se separa de Pinky.

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial). — Había llegado a Mar del Plata casi de paso o, mejor dicho, lo trajeron a esta ciudad casi "de prepo".

Raúl Lavié había sido contratado para actuar en el Festival de Balcarce. Se presentó triunfalmente. Una noche después, o esa misma noche, fue contratado por los propietarios de la boite "Enterprise" para presentarse en ese local. Y Raúl Lavié aceptó: lo presentó Juan Carlos Rousselot y cantó varios temas, algunos tangos y otros con letra y música de Facundo Cabral. Aplausos, ovación, pedidos de varios bis y un éxito sensacional...

—¿Por qué, además de esa actuación, te quedaste en Mar del Plata?

—Esta ciudad me enloquece. Tenía necesidad de respirar aire puro, de vivir con sol, con mar, con playa. Tenía ganas de jugar al vóleibol con todos aquellos con los que jugué el año pasado.

—Pero este año no es lo mismo.

—Ahora es diferente: tengo que ir solo, no tengo a los chicos ni tampoco está conmigo Lidya (Pinky), pero en unos días más ella viene a Mar del Plata.

La charla, en la barra del hotel Hermitage —lugar donde se hospeda Raúl Lavié—, quedó inconclusa, allí quedó flotando un tanto la melancolía, la tristeza y también la soledad. Raúl salía todas las mañanas solitario, ascendía a su coche y luego partía con destino a la playa Guillermito, el balneario que hace un año, apenas unos meses atrás, lo viera a él junto a su esposa, Gastón y Leonardito disfrutar de días enteros de playa, aire, sol, mar, juegos y todo tipo de comidas que la "familia" llevaba para pasar el día.

—Dicen que Pinky viene a Mar del Plata en pocos días...

—...Creo que sí. Pero, vos sabés como es Lydia, hasta último momento no podés decir que viaja; hasta que no esté aquí no voy a saber si viene o no...

Y sonrió, con su sonrisa picaresca, con su risa de dientes blancos y brillantes que resaltaban más en una piel muy tostada. Junto a él pasaron algunos jugadores de San Lorenzo; también Ricardo Romero, esposo de Estela Raval. Para cada uno tenía una salida, un chiste, una broma. Si no era con ellos, sí con otros con los que tenía una mayor confianza, Raúl "Polo-Negro" Lavié les confesaba:

—¿Sabés que Pinky está más linda que nunca, ésa sí que es una mina bárbara? ¿Qué te parece si me pongo de novio con ella?

Y todos le seguían la broma, el chiste, lo que parecía una humorada, pero que el sábado por la mañana, con el arribo de Pinky al mismo hotel Hermitage hizo correr una serie de rumores, versiones, dimes y diretes...

Uno de ellos, el primero, decía que apenas llegada Pinky preguntó cuál era la habitación de Raúl Lavié. Pidió a la camarera del piso que le abriera la puerta de la habitación y allí encontró a "Polo" durmiendo. Le golpeó en las espaldas, le tocó el hombro, le costó despertarlo y con un ojo abierto y otro casi cerrado el "Negro" llegó a balbucear un **"¿Quién es."**, a lo que Pinky respondió con un **"¡Tu mujer, despertate!"**

Ese mismo día sábado, alrededor de las 13 horas, Pinky debió bajar a uno de los salones del hotel Hermitage, ya que era invitada a la grabación de "Almorzando de Mirtha Legrand" junto a Graciela Borges, Susana Rinaldi, Estela Raval (programa éste que salió al aire en Buenos Aires el día miércoles). Por la tarde otra versión decía que Pinky y Lavié habían salido juntos y que recién regresarían alrededor de las 19 horas...

El domingo por la mañana nosotros fuimos testigos del encuentro de ambos en el hall del Hermitage: **"¿Cómo estás, mi amor?", "¿Cómo estás, querido?", "¿Ya tomaste el desayuno?", "¿Qué es lo que vas a hacer?"**, etc., etc. Después, entre ese domingo y el lunes, fueron detectados (como se acostumbra a decir cuando a alguien se lo encuentra casi "in fraganti") rumbo al puerto en un coche manejado por Raúl Lavié. Pinky iba a su lado, en el asiento posterior el secretario de ella. También fueron "vistos" en aquella playa Guillermito disfrutando de varos días de sol, del mar y de los juegos. En una de las noches también aparecieron muy silenciosamente en el local "Magoya", donde Susana Rinaldi y Piro ofrecen su show. Ninguno de los dos quiso hablar ni decir nada de lo que estaba pasando entre ambos y de todo cuanto estaba sucediendo

Pero los hechos son evidentes: estos "vistos" y "oídos" hablan bien a las claras que por algo Raúl Lavié se quedó en Mar del Plata. Por algo Pinky vino. Por algo salen, por algo hablan, por algo juegan, por algo... por algo... Por algo también, muy sintomáticamente, Raúl "Polo-Negro" Lavié lleva una cadenita en su cuello y de ella cuelga una chapita plateada con una inscripción bien a la vista: **"Un gramo de disculpa vale más que un kilo de soleledad"**. Pinky y Lavié no estuvieron solos en Mar del Plata, se encontraron, quizás se hayan reencontrado y como no hay dos sin tres quizás ésta sea la vencida... (ojalá).



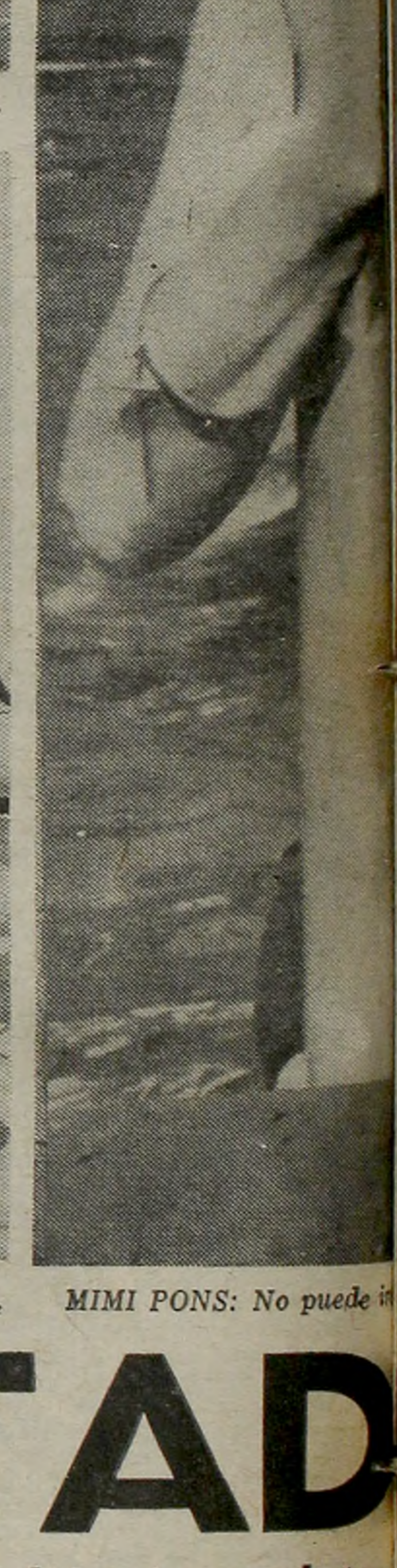
FELICES se los veía el año pasado en la playa Guillermito.



A. ROMANOFF: A falta de pan... buena es la terraza.



GRAU: Con pileta y todo. Cine y televisión, "culpables".



MIMI PONS: No puede i

TOSTAD

Los actores que no pueden gozar del sol marplaten

"Aire, sol y mar"... Sí, ese ha de ser —seguramente— el lema de quienes pueden veranear en alguna playa del país o del resto del mundo. Y no solo el de los que veranean... Son muchos los actores que en este momento se encuentran trabajando en ciudades costeras pero eso no les impide disfrutar de unas cuantas horas diarias de playa.

Comenzar a hacer nombres sería complicarse en una lista interminable. Recorrer la cartelera de espectáculos marplatense llevaría a la siguiente conclusión: la capital está vacía, el mundo del espectáculo se "mudó" a Mar del Plata.

Y... bueno, la afirmación tiene algo de cierto. Pero al par de esa "casi" verdad, hay otra indiscutible. Todo el sol que llega en fotos desde Mar del Plata tiene su contrapartida en las terrazas, balcones y piletas capitalinas.

Porque si bien la farándula agraciada con contratos en la "Ciudad Feliz" puede darse el gusto que proporcionan los refrescantes chapuzones en el agua de mar, gozar de los golpes de ola y de sol, el resto de la familia artística no se priva de placeres similares.

• *Siempre hay Remedio*

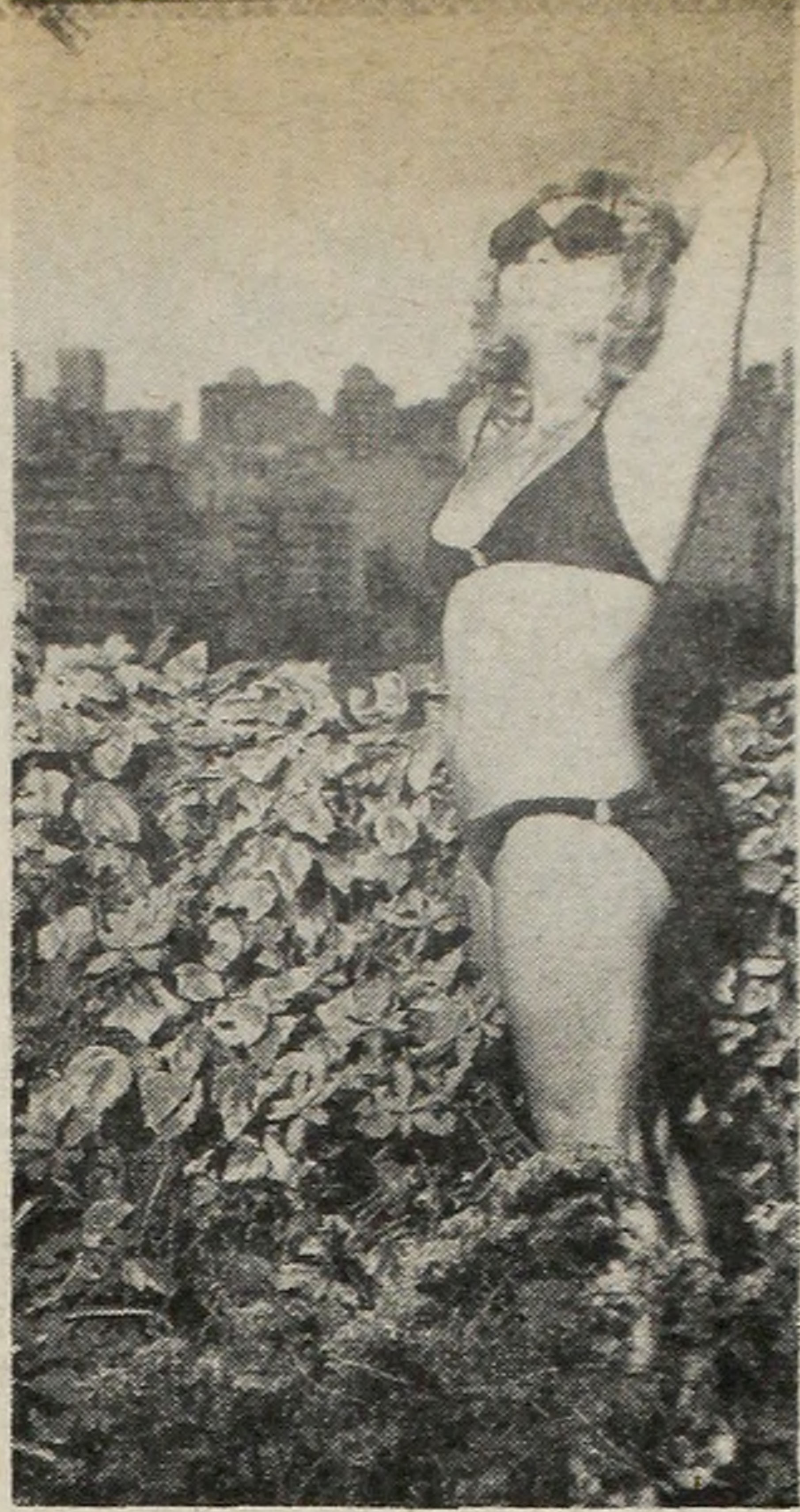
Cuando las necesidades aprietan no se tarda mucho en encontrar sucedáneos. Las piletas de natación están a la orden del día. Pero no siempre es posible acudir a ellas, sobre todo cuando las filmaciones se prolongan durante demasiadas horas diarias o cuando el trabajo en espectáculos nocturnos hace prácticamente imposible levantarse a una hora apropiada para acudir a los balnearios (y más aún, teniendo en cuenta el tiempo que significa el traslado hasta esos lugares).

En fin, filmaciones, ensayos y grabaciones en horarios poco adecuados a las necesidades que trae aparejadas el verano, hacen que —salvo en algunos casos—, los actores hayan recurrido a lo que está más "a mano": el balcón, y la terraza.

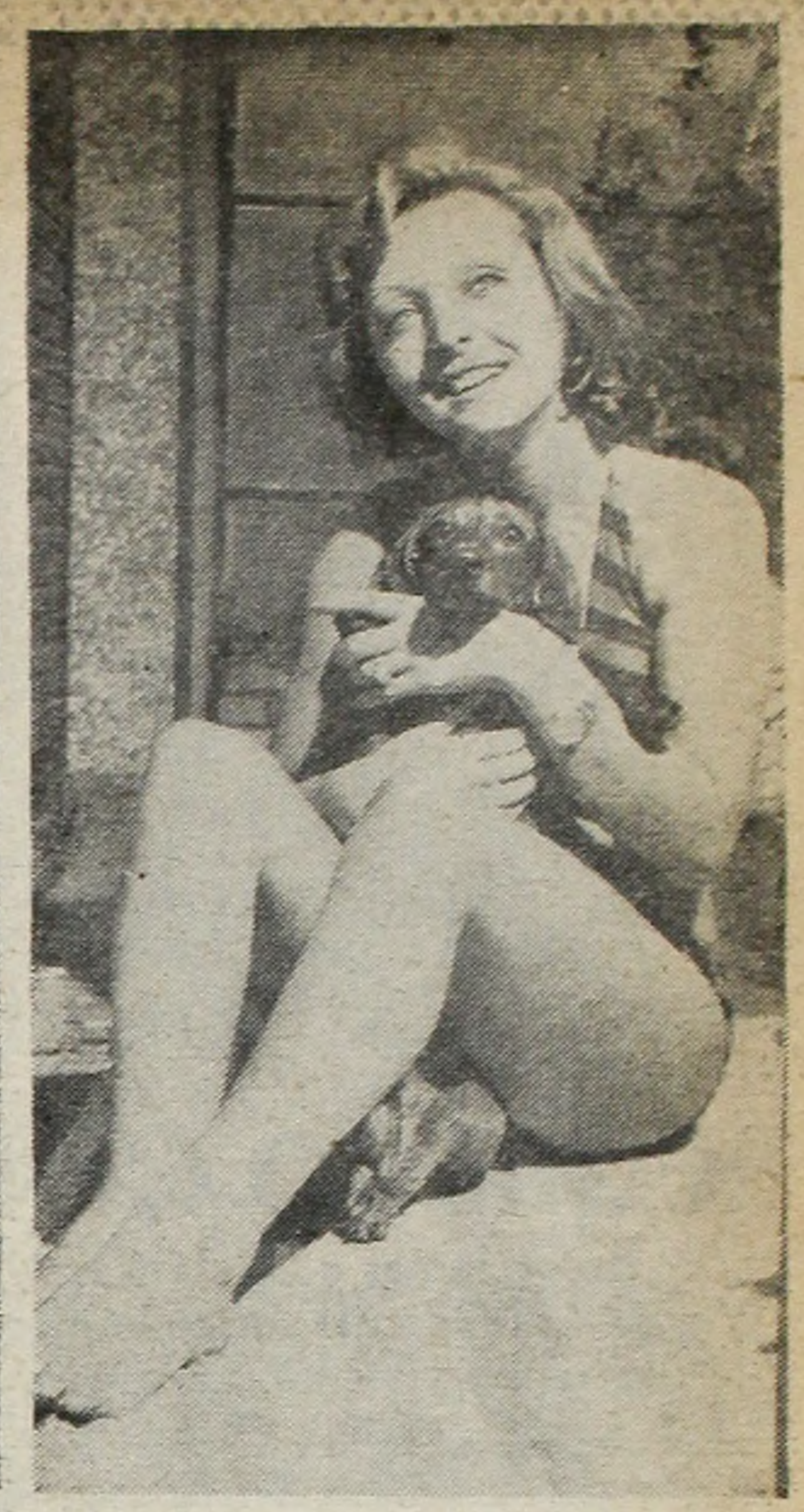
De esta manera solucionan el problema del bronceado sin complicaciones adicionales. Claro que en vez de gozar de un panorama nuevo se ven obligados a seguir mirando las vistas que los acompañaron a lo largo de todo el año... edificios y más edi



de vacaciones, y para mitigar los calores del verano acude todos los días a una pileta..



E. BOADO: "El balcón oculta la realidad".



M. JOUVET: "No tengo otro remedio..."



BIANCHI Y BRANDONI: Por un lado, "Chumbale"; por el otro, "Actores". Terraza.

O "A LA TERRAZA"

en ya encontraron la solución: se meten en el ascensor con una lona de playa y... van a la azotea, resignados.

ficios. Además, hay que descontar el "smog" (que poco tiene que ver con el sano aire marino), los bocinazos y la frase "de cajón" que emerge de todas las bocas sedientas: "Si no fuera por esta humedad...". De los chaparrones, mejor ni hablar.

• "Descubrimiento"

Pero todos estos no son otra cosa que accidentes más o menos superables (en todo caso, la resignación siempre llega con su mano amiga y conformista...). **"Por lo menos el problema del bronceado tuvo solución"**, dicen los que padecen el verano por estos lares de cemento.

Entre los que sostienen esto, se encuentran los siguientes faranduleros: Adolfo García Grau, Mimí Pons, Marta Bianchi, Luis Brandoni, Mónica Jouvet, Alejandra Romanoff y Edith Boado. Ellos explicaron a CRONICA cómo "descubrieron" la terraza.

• Se da el Gusto

"¡Ah, no...! ¡Aunque sea por un ratito, yo el gusto me lo doy". Es así como Mimí Pons explicó sus escapadas a una pileta, casi todos los días. Parece ser que su debut en el Cómico no le quitó tiempo ni ganas de gratificarse con unas buenas zambullidas.

—El calor en Buenos Aires es una cosa insoportable.. por lo menos aquí, en la Capital.

—¿No te vas a ir de vacaciones para nada?

—Y... más bien, me va a resultar imposible. Con "Chau... te esperamos en el Cómico" estaremos durante toda la temporada veraniega... así que... Por otra parte, ¿cómo hago para irme aunque sea un día? Descanso los lunes, es cierto, pero resulta muy sacrificado hacer viajes largos por tan poco tiempo... ¡Qué le voy a hacer! ¡Me conformo con la pileta!

• Por los Perros

En cambio, Edith Boado se decidió por el hermoso balcón terraza de su departamento (un 9º piso), pero no precisamente por razones de trabajo...

—A decir verdad, podría irme a cualquier parte, pero este balcón es lindo y, además, no veo nada...

—¿Qué es lo que no querés ver?

—¡Cómo qué es lo que no quiero ver! Los lugares de veraneo están minados de perritos abandonados, ¡Es increíble que la gente se aproveche para dejar así a los animales...! Aunque parezca mentira, eso es lo que me llevó a tomar la determinación de no salir de vacaciones. Aquí me bronceo lo mismo y no me hago mala sangre...

Así, una vez más, Edith Boado ratificó sus sentimientos por los perritos,

• Boite y Teatro

Alejandra Romanoff también optó por la terraza. El trabajo en una boite capitalina le impide ausentarse, al igual que al matrimonio integrado por Marta Bianchi y Luis Brandoni. Estos acaban de regresar de Mar del Plata, donde un problema les impidió poner "Chúmbale". La obra comenzó a representarse en el teatro Astral hace pocos días y la pareja, por consiguiente, se ve privada del mar y el sol de Marpla. Además, las actividades de Luis Brandoni como secretario general de la Asociación Argentina de Actores le quitan muchas horas de sol (y, posiblemente, también de sueño...). Consecuencia: bronceado "a la terraza". Se hace lo que se puede...

• Televisión Tirana

Otro privado del agua salada, al menos por este verano, es Adolfo García Grau. Su casa tiene jardín, pero prefiere la terraza en las horas —escasas— en que puede aprovechar el sol **"Es más cómoda per la pileta del nene y, además, porque no se ve nada desde la calle"**, dijo Grau después de comentar que el impedimento para salir de vacaciones lo constituyen la filmación "a todo trapo" de "Los caballeros de la cama redonda" y el programa "Polémica en el bar" que, debido a los temas de actualidad que en él se tocan, no puede ser grabado con anticipación. Su esposa, Betty, lo miraba resignada mientras atendía al diablito de su hijo y a los chicos que van a jugar con él.

Mónica Jouvet también luce un hermoso bronceado "a la terraza" y por razones similares: un programa de televisión.

—Estoy haciendo "La familia hoy duerme en casa". Esa es una de las razones per la que se me puede encontrar en la terraza y no en Mar del Plata. Además, estoy esperando la contestación para comenzar con un programa infantil que se distribuiría por toda Latinoamérica. Así que este año le dije adiós al mar..., pero al sol, ¡nunca!



SIN CORSET. Se lo saca para las fotos.



FAMILIA UNIDA. Gozando en la playa.

REGRESO CON MAR Y SOL

Encontramos a Estela Raval, su marido Ricardo Romero y sus tres hijos descansando placenteramente en un popular balneario marplatense. La espera otro recital en el Hermitage.

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial). — Con su corset ortopédico, como consecuencia del accidente sufrido hace unas semanas en México, y que solo se saca para fotogragrafiarse ("porque no queda nada elegante", dice), Estela Raval junto a su marido, Ricardo Romero, se encuentra en esta ciudad desde la víspera.

Y ya al primer día nomás se fue a la playa Mar y Sol, a pocos metros del faro, concurrida este año por innumerables estrellas del espectáculo nacional. Allí la descubrió CRONICA mientras tomaba tranquilamente sol en la arena. Simpática, extrovertida, segura de sí misma, la popular cantante habló sobre su debut en el lujoso hotel Hermitage, que se producirá esta noche. "Este año, como en temporadas anteriores —afirmó—, actuaré en este importante escenario marplatense, por el cual desfilan las más famosas figuras de la canción. Y aunque parezca mentira tengo nervios... Porque aquí sí que el público es exigente. Cambia todos los años, y por lo tanto no se sabe muy bien cuál será su reacción ante mi presencia. Pero, pese a todo, estoy confiada en mis aptitudes.

Y además pienso que ahora estoy totalmente cambiada. No en mi forma de cantar sino en mi repertorio en general. Son todas canciones entradoras, pegadizas, de gran éxito. Hace cinco meses que no estoy en el país. Y aunque no lo crea aprendí muchísimo en México, compartiendo el cartel con estrellas de envergadura mundial..."

Además confiesa que sus temas de más fuerza son "La canción de Sacco y Vanzetti", "Taquito militar", vals de "El padrino", Y también está contentísima porque será ella la única figura que —en una sola temporada— se presentará dos veces seguidas en el escenario del Hermitage.



CONFIANZA: Sus atributos.



MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

TANGO PERSEGUIDO

BOLONIA, Italia, 20 (Associated Press). — Marlon Brando, la actriz francesa María Schneider y el director italiano Bernardo Bertoluci fueron acusados hoy de obscenidad por su película "El último tango en París", y la prohibieron en todo el país.

Los críticos italianos han dicho que el caso es un escándalo y calificaron a la película como "una de las mejores" desde la Segunda Guerra Mundial.

VITTORI CONFIESA: PREFIERE LA SOMBRA



Es un caso infrecuente, pero como en materia de gustos no hay nada escrito... El inefable Darío Vittori, como es notorio, tiene una inmensa quinta en Mar del Plata, en la que se instala con su familia todos los años, durante la temporada veraniega. La casa tiene un parque enorme y el sol da de pleno justo al mediodía, pero a Vittori le gusta tomar sol a la sombra: **"Es que me insolo con mucha facilidad"**, se disculpa el cómico. Manías, que le dicen.

DEPORTES, NOTICIAS Y ESPECTACULOS EN DINAMICO SHOW

"A las 12 por el mundo" se titula ese exitoso y dinámico panorama informativo que, precisamente a las 12, por Radio el Mundo, todos los días, lanza al aire con inteligente criterio noticias, notas y comentarios y, sobre todo, la noticia al minuto. Cuatro años de vida continuada suponen el éxito. Y el reconocimiento permanente de una gran audiencia. Los certeros comentarios cinematográficos de Carlos Ferreira, la información fiel de Miguel Angel Busso en turf y el encanto que surge de las charlas de Rodolfo Puga en yachting se unen a la dinámica informativa de Alberto Magdaleno, de los coordinadores y también periodistas Ramón Nodaro y Mario Gauna, y de todo ese imponderable elenco de técnica que hay detrás. La voz y el encanto femeninos pertenecen a Cristina Madelaire.



CLAN MORES: APLAUSOS TAMBIEN EN MARPLA







Interminables, enfervorizados aplausos coronaron la presentación del show que Mariano, Nito, Silvia y Claudia Mores presentan en el hotel Provincial de Mar del Plata. Con una gigantesca orquesta el veterano compositor y pianista reedita algunos de sus mejores éxitos, esos que el público siempre gusta volver a escuchar. La novedad de esta nueva actuación del clan Mores fue el debut de Silvia (cada día más sugestiva, cada día menos niña) cantando tangos, un género que hasta el momento no se había atrevido a abordar. El espectáculo se prolongará hasta mediados de marzo, luego de lo cual Mariano y familia viajarán nuevamente a México.

NOTICIAS-SHOW

- Ya es casi un hecho que "Sábados Circulares de Mancera" sea acortado en su duración. El animador sería conductor y productor de un nuevo espacio nocturno, de corte periodístico.
- Otros que triunfan en España son los cantantes María y Federico: acaban de presentar su primer long-play y preparan una gira para el verano próximo..
- Joan Manuel Serrat, Camilo Sesto, Yaco Monti, Malcolm Roberts y Julio Iglesias son algunos de los invitados especiales al XIV Festival Internacional de la Canción, a realizarse en Viña del Mar entre el 2 y el 12 de febrero.
- "Cuenta final" es el título de un nuevo programa de corte periodístico que sale al aire por Canal 7, todos los lunes a las 23.30. Lo conduce Ramón Andino y con él colaboran Mario Monteverde, Héctor Puricelli, Hugo Gambini y Angel Anaya.
- Karin Pistarini acaba de concretar su debut cinematográfico: es la protagonista de "Las dos culpas de Bettina", que dirigió el veterano Ignacio Tankel.
- El lunes 5 de febrero comienza el rodaje de "La piel del amor", nuevo filme de Mario David que se filmará íntegramente en Mar del Plata. Susana Giménez firmó contrato para asumir el rol de protagonista.

ANDRADE Y EL INTERIOR

Noches atrás el cantante Christian Andrade se presentó, con singular suceso, en el club Villa Casini, de la localidad de Capitán Bermúdez. Esta incursión de Andrade por el interior del país demuestra que su popularidad, lejos de deteriorarse, como algunos medios periodísticos arriesgaron, crece día a día. No es frecuente que los clubes del interior contraten a figuras si éstas no tienen la importancia suficiente como para que el público se interese por ellas y, lógicamente, pague su entrada rigurosa. El éxito de este primer show de Christian en Capitán Bermúdez fue extraordinario.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Horas felices después de las 14; la salud mejora; noticias de todo orden; dinero no faltará; su número el 7; en casa sorpresa alegre; en el amor bien; para viajar favorable.

TAURO: Vendrán horas felices; éxitos familiares y en la profesión satisfacciones; eviten la velocidad; no faltará dinero; buena salud; en el amor menos nervios; recuerden el número 9.

GEMINIS: Tendrán que discutir un poco, no pasará a mayores; atención con la salud, cuiden los nervios; su número el 3; en el amor problemas; en casa visitas y fiesta próxima; noche para la casa.

CANCER: Muchos altibajos hoy, cuiden la salud y en casa obren con cautela; su número el 7; día para el dinero, para firmar y cobrar; para el amor es difícil; para viajar bueno.

LEO: Día de satisfacciones grandes; en casa y en el trabajo alegrías; número clave el 5; amigos llaman; gran amor; dinero a la vista; la salud andará muy bien.

VIRGO: Más fe que todo se arreglará; un disgusto en el amor; en casa horas de alegría por visitas y noticias; dinero seguro; atención con los ladrones en la calle; buena salud.

LIBRA: Mal día para las inversiones y el juego; es bueno para la salud, el amor y los asuntos de dinero; para viajar o mudarse es ideal; pueden firmar con suma tranquilidad.

ESCORPIO: Buenas horas se acercan, para los enamorados sobre todo; en casa dicha muy grande; su número clave el 2; buena salud; aprovechen para viajar; buena época en dinero, aprovechen.

SAGITARIO: Tendrán visitas y sorpresas gratas; bastante dinero llega; en el amor importantes novedades; en casa satisfacciones; un disgusto pasajero en la calle; buena salud y su número el 3.

CAPRICORNIO: Buen día para la casa y el amor; en la profesión anden con cuidado; ideal para viajar y para cobrar dinero; no jueguen a nada; reconciliaciones con seres queridos.

ACUARIO: Muchas satisfacciones hoy; en casa alegrías; por dinero sorpresas; amor grande y su número el 4; para viajar o mudarse gran día, lo mismo que para firmar documentos e invertir.

PISCIS: Una llamada muy buena; visitas queridas; dinero llega sorpresivamente; número clave el 6; salud excelente; cuidado con la velocidad; en el amor algunos problemitas; buena noche.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Medroso; 4) Ciudad de Francia; 9) Amenaza; 12) Dala; 15) Letra; 16) Río de Francia; 18) Moho; 19) Asidero; 20) Cigarros; 22) Aumentativo; 23) Río de Rusia; 24) Hamaca; 25) Ave trepadora de México; 27) Relativo a los riñones; 29) Sortija; 31) Astrágalo; 33) Hermana religiosa; 34) Rey de Israel; 35) Refugio; 37) Amol; 38) Faz; 39) Orden de batracios.

VERTICAL

1) Instrumento de hierro, compuesto de dos piezas cruzadas, que sirve para arrancar o sujetar cosas; 2) Hato; 3) Especie de perro; 5) Continente; 6) Refugio; 7) Siete días; 8) Fortaleza; 10) Mástil más a popa de un barco (Pl.); 11) Símbolo del galio; 13) Nota musical; 14) Conforme a la letra; 16) Día de la semana; 17) Palpar; 20) Preposición; 21) Astro luminoso; 25) Embestir; 26) Cabra montés; 28) Arbol cuyo fruto es la nuez; 29) Perseguir; 30) Barrigones; 32) Contracción; 34) Ante Meridiano (Abrev.); 36) Río de Alemania; 37) Dios egipcio del Sol.

(Solución del problema anterior)

Bomberos Para Apagar Mucho Fuego...

LUCY D'ORSAY. *Del Caribe a Buenos Aires. Gran debut.*

ACTUALIDAD *política hábilmente jugada: Sapag y Locatti.*

LOS BOMBEROS *de Avellaneda escoltan estrellas*

En realidad, lo único que podría hacer sospechar de que en el teatro Cómico hubo un incendio fue la espectacular llegada de la vedette Mimí Pons en una autobomba de los bomberos voluntarios de Avellaneda. Fue el miércoles por la noche, en que se estrenaba la nueva revista de Carlos A. Petit "Chau... te esperamos en el Cómico", con la que el "zar" del género frívolo argentino ganó una nueva sala para sus espectáculos.

Pedrito Rico encabeza el elenco de esta revista "de verano", y su público lo aplaude a rabiar. Algunos sketches se dedican a satirizar distintos programas de nuestra televisión, como "Los almuerzos de Mirtha Legrand" o "Derecho a réplica", por ejemplo. El actor Alberto Locatti, especialista en imitaciones, hace una parodia de un conocido directivo (que aparece muy frecuentemente en cámaras) de un canal porteño, lo que provocó la irritada reacción del citado ejecutivo al pretender entablar demanda a Carlos Petit por calumnias y, además —según se dijo—, al separar de su elenco a Locatti y a la vedette Mimí Pons. Sobre este "affaire", CRONICA informó ampliamente en las tres ediciones de ayer, sábado 20.

La actualidad política, tema tradicional de toda revista que se precie, tuvo en Mario Sapag, Alberto Locatti y Vicente Quintana a eficaces animadores. La parte picante la ponen, además de Mimí, las vedettes Tini Araujo, Lucy D'Orsay y la espectacular bailarina de color Mamina Vané.

Tanto bailando como en los sketches hablados se destaca del conjunto Lucy D'Orsay, con quien también tuvimos oportunidad de charlar al término de la representación. **"Estaba a punto de viajar a México por seis meses, pero tuve problemas con la visa y no pude hacerlo. De todos modos, estoy contenta, ya que inmediatamente Petit me contrató para esta revista y a mí me gusta trabajar en mi país. Ya pasé cuatro años fuera de Buenos Aires, actuando en Lima, Puerto Rico y Perú, en la cadena de *hoteles Hilton*. Pero aquí me siento muy cómoda"**, "Chau... te esperamos en el Cómico", se representará hasta mediados de marzo; en verdad, muy apropiado para un verano tan variable.

JUNTITOS, JUNTITOS



AL SOL. *Olinda, Gerardo y Leonor, los tres mosqueteros.*

Si hay un matrimonio ejemplar en este convulsionado mundo de la farándula es el que integran Leonor Rinaldi y Gerardo Chiarella. Pero ese dúo inseparable (siempre trabajan juntos, se los ve constantemente unidos) en Mar del Plata se vino a convertir en un terceto. La inefable Olinda Bozán no se les separa ni a sol ni a sombra. Antes y después de las representaciones de "Los farristas", obra en la que actúan, salen los tres de compras, van a la playa, a comer luego de la función, y no dejan de reírse y gastarse bromas. Leonor y Gerardo afirman que en su matrimonio nunca hubo momentos críticos. Olinda, mientras tanto, es el blanco de "cargadas" de sus amigos acerca de cierto mozo, cordobés para más datos, que parece ser que mira demasiado a la veterana actriz en el restaurante al que concurre todas las noches una vez terminada la representación. Olinda hace como que no entiende bien, pero en el fondo de su corazoncito se debe sentir muy halagada por tan insólita situación. ¿Nuevo romance en puerta?

TEATROS-VARIEDADES-CINES

TEATROS

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Temporada de despedida de:
CHUMBALE
de O. Viale, con L. Brandoni, M. Bianchi, A. Ferre Jaime, M. E. Ruas, H. Biuchet y N. Nocera. Hoy debut en su 3er. año. Hoy 21.30 hs.
★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295. Jueves 25 a las 22.30 hs. Debut de la Compañía Española de Zarzuelas con la extraordinaria pres. de:
LA DEL SOTO DEL PARRAL
con las estrellas del género lírico: Juan Dompablo, Elsa Ventura, Luis Franco, José Díaz Quian. Direc.: Rafael Castejón. Platea $ 12. Localidades en venta.
★ BLANCA PODESTA. Cor'tes 1283. 35-2592. Walter Vidarte, China Zorrilla. Hoy 20 y 22 hs.:
UNA CORONA PARA BENITO
de J. Langsner. Direc.: China Zo-
★ CAMINITO. Lamadrid 780. 28-5528 Hoy a las 20 y 22.30 hs.:
LOS CHISMES DE LAS MUJERES
de C. Goldoni. Dir.: C. MADANES. Platea $ 10. Desct. Est. y Jub. 50 %.
★ COMICO. Corr'tes 1280. 35-2108. Hoy 18.45, 21 y 23 hs. Present. de SU TEATRO DE REVISTAS:
PEDRITO RICO
con:
MIMI PONS — ALBERTO LOCATTI
MARIO SAPAG — TINI ARAUJO
CHAU... TE ESPERAMOS EN EL COMICO
Sábados trasnoche.
★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. Hoy 20 horas:
BERTOLT BRECHT EN CAMARA
POEMAS, CANCIONES, ESCENAS. Platea $ 10. Estud. Grem. y Jub. 50% descuento.
★ EMPIRE BURLESQUE PALACE. Hipólito Yrigoyen 1934. 47-8770. - Cont. de 13 a 2 horas. Debut Revista Sexi Nudista:
COMO SE BAÑAN LAS DAMAS DESNUDAS
Solo para adultos.
★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Extraordinario estreno de la Sexi-Revista:
LLUVIA DE FRIVOLIDADES
con las verdaderas estrellas del Strip-Tease y grandes atracciones. Continuado lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 h. (P|18|a.)
★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. E. Unidos 343. Hoy descanso. El espectáculo más audaz y divertido de Buenos Aires:
EXPORNOSHOC de LADIVAVERDE Dir.: R. Danton. Estudiantes $ 15. Canilla libre. (P|18|a.)
★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Cochabamba 300. 33-1697|3738. Hoy descanso.
EL JARDIN DE LOS FRENCHI BERUTTI (o el triunfo de la voluntad). Teatro musical de humor escrito y dirigido por José María Paolantonio. Canilla libre. Est. $ 10 (No se suspende por lluvia.)
★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Refrig. 18.30, 21 y 23 hs.:
EL DESPIPLUME SIGUE ANDANDO
JORGE PORCEL, H. PADILLA, J. C. CALABRO, POCHI GREY, BEBA GRANADOS, SUSANA RUBIO, Tita e Isabel Coel. Direc. Coreográfica y montaje:
EBER LOBATO
★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. 21.30. Equipo Teatro Payró, pres. EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlovsky. Direc.: Jaime Kogan.
★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Refriger. Hoy 19 y 21.30 hs.: LA GRAN HISTERIA NACIONAL, de Patricio Esteve. Estud. 50% Dto.
★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy 20 hs. Grupo Machete:
AY, AY, AY, NO HAY CRISTO QUE AGUANTE, NO HAY
de Augusto Real. Música: Adolfo Reisin. Revelaciones sensacionales sobre la vida íntima de las elecciones. Estud. Obr., Jub. $ 3.
★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy 22.30 horas. Eduardo Herman en:
EN LA INDIA CON HUMOR
(Andanzas del Yogui Jovananda en Buenos Aires y como terminó). Estudiantes, Grem., Jubil. $ 4.
★ TEATRO MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Museo Enrique Larreta. Juramento y Cuba. Hoy 21.30 hs.: ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO, de R. Zorrilla. Direc.: A. Rodríguez Muñoz. Con: A. Beitía, L. Gravel, L. Medina Castro, C. Muñoz, C. Moreno y J. Novoa. Platea $ 5. Vta. de loc. en el Museo Larreta de 19 a 21.30 hs. y en la bol. del TMGSM todos los días 10 a 17.
★ TEATRO MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Hoy 20 hs. hs. (en pto.). Temporada popular. Reposición de "El círculo de Tiza Caucasiano", de B. Brecht. Direc. O. Fessler. Con: M. Ligero, L. Politti, W. Soubrié, A. Boero, N. Prono, D. Ezcurra, N. Cullen y elenco. Platea $ 3. Vta. loc. 5

VARIEDADES

★ MUSIC-HALL VINICIUS. Montevideo 494. 46-7971. BAR-ESTUDIO-MUSICAL. Pepe-Folk-Serrat; Miguel Tarzia, Folklore. Hoy 22.30 hs.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. (Cine Verdad). Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 8 a 4 hs. Solo para adultos. Doble programa realista: ESCANDALOS DESNUDOS y CASINO DE PARIS.
★ ALFA (ex Hindú). Lavalle 848. 392-1114. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.5 y 23.20 hs.:
ADIOS CIGÜEÑA, ADIOS
(P|4|a.) Sensación en Europa, el cine gana en ingenio, risa y audacia. Sábado trasnoche.
★ ALFIL. Cor'tes 1755. 40-7575|5680. Refriger. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
TITANES EN EL RING
con Martín Karadagian El Caballero Rojo, La Momia, Yolanka y otros en Eastmancolor. 14.40, 16.40 18.40, 20.40 y 22.45 horas: Noticiero. Sáb. trasn. a la 1.20 hora: CONCIERTO PARA BANGLADESH. Un espectáculo inolvidable en Tecn. Jueves 25 estreno: El otro.
★ AMBASSADOR. Lavalle 777. - 392-9700. Refriger. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. P. Sellers, Jo Ann Pflug, Harold Gould en:
¿DONDE TE DUELE MAS?
Direc. R. Amateau, en Eastmancolor. P|18: 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Sáb. Trasn.
★ AMERICA. Callao 1057. - A las 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.10 hs. P. Sellers, Jo Ann Pflug, Harold Gould en:
¿DONDE TE DUELE MAS?
(P|18|a.) Dir.: Rod Amateau, Eastmancolor. 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.45 hs: Notic. Arg. Sáb. Trasn.
★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6067. 13, 16.25, 19.55 y 23.25 hs.
CANDY
14.40, 18.5 y 21.35 hs.: Mi tío Benjamín. Cont. (P|18|a.) Sáb. Trasn.
★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 15, 17.10, 19.20, 21.20, 23.20: Todos estamos en libertad condicional, de D. Damiani, con F. Nero. (P|18|a.) Miércoles: Metello.
★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. Me llaman Trinity; El sol rojo. (P|14|a.) Cont.
★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Refrig. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.5, 23.15 horas, en Eastmancolor. A. Girardot, B. Blier y M. Biraud:
ELLA NO HABLA... DISPARA
P|18. 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Not. Arg. Sáb. trasn. L|num. Próx. estr.: La aventura es la aventura.
★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|num. 13.45, 15.5, 18.25, 20.50 y 23.15, J. Bond en:
EL SATANICO Dr. NO
Direc.: Terence Young, con Sean Connery y U. Andress. (P|m|14|a.) Refrig. Technic. 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.55 hs.: Notic.
★ AUTOCINE PANAMERICANO. - Calle Maipú (Entre Ugarte y Pelliza. (La calle Maipú queda al 3900 de Ugarte. (Olivos). A las 21.15 y 23 hs. Techn. P. Sellers:
¿DONDE TE DUELE MAS?
(P|18|a.) con Jo Ann Pilug y Harold Pould. Sábado trasnoche.
★ AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. A las 21 y 22.55 hs.: Notic. A las 21.10 y 23.10 hs. T. Hill y B. Spencer en:
VAMOS A MATAR, CON DJANGO Dir.: L. Stander. Tech. (S|R.) Sábado trasnoche.
★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig.| 13, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35 hs.: Sacco y Vanzetti, G. M. Volonté. (P|18|a.)
★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. Refrig. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21, y 23.15 hs. A. Margret, J. Namath y W. Smith en:
AMOR Y COMPAÑIAS
Direc.: Seymour Robbie, Tech. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Varied. y Notic. Arg.
★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. Refrig. 15.20, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.10:
ELLA NO HABLA... DISPARA
con A. Girardot, tecn. P|18: 15, 16.45, 18.45, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10 hs.
★ CAPITOL. S. Fe 1848. 44-2379. Refrig. Tercera semana. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:
DOCTOR POPAUL
con J. P. Belmondo M. Farrow. (P|18|a.) color; 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.
★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 15.40, 19.20 y 23.10 hs.:
EL CASO MATTEI
María Volante: 14.10, 17.40 y 21.25: Los cinco locos sueltos, Hnos. Charles. (S|R.)
★ CINEMA 1. Suip. 480. 392-1112. Refrig. 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. El filme galardonado de Federico Fellini. (Premio del Jurado Festival de Cannes): FELLINI ROMA. (P|18) 13, 15.15, 17.45, 20.15 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.
★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 48-0862. Refrig. 14.30, 18.5, 21.45: Not. Arg. 14.50, 18.20 y 21.45: LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE; 16.40, 18.20 y 23.30: El lago de los cisnes. En techn. S|R. Pl. $ 6. Cont.
★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13 hs. P|m|14. El odio es mi dios, estreno western, T. Kendall. El gorila siniestro, con Horst Tattol. P|14.
★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. Refrig. A las 14.45, 17.30, 20.10, 22.50, Tecnic. Sonido magnético. Ch. Heston, H. Neil, C. Sevilla, E. Porter, en:
ANTONIO Y CLEOPATRA
(P|14|a.) A las 14.15, 17.10, 19.50, 22.50 hs.: Notic. Arg. Loc. numer. Próx. P. O'Toole en El hombre de la Mancha.
★ GLORIA. A. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog.: La verbena de la paloma, Conchita Velasco; Novias Impacientes, Tere Velázquez. Programa en colores. NO-DO. (S|R.)
★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. A las 13.20 15.45. 18.10, 20.35 y 23.5, G. M. Volonté, R. Romano y P. Baldwin en:
EL CASO MATTEI
(Sin restric.) Gran premio "Palma de Oro" en el festival internacional de Cannes. Direc.: Francesco Rosi. Aechnic. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche. Refrig.
★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808|7204. Ahora con super Refrig. Carrier. 15, 17, 19, 21.15, y a las 23.25 horas. La película que está batiendo todos los records de recaudación en todo el mundo:
ADIOS CIGÜEÑA, ADIOS
P|14. East. 14.340 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Suc. Arg. Sábado Trasn.
★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Matrimonio perfecto, familia feliz; La sexy adolescente (Inga) El matrimonio perfecto. Cont. de 8 a 3 h. (P|18|a.)
★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. - Refrig. Extr. Estr.. Super Cinerama Ideal. 16.20, 18.40, 21, 23.20 hs.:
EL ULTIMO DON JUAN
(Last of the red hot lovers), con A. Arkin, S. Kellerman, P. Prentiss y R. Taylor. Direc.: G. Saks, Tech. (P|18|a.) 15.40, 18, 20.20, 22.40 hs.: Notic. Jueves Estr.: Adelgáceme doctor.
★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs. Un filme sensacional e inolvidable:
RECUERDOS DEL FUTURO
(S|R.) en Eastmanc. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.
★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443 Refrig. 14.40, 16.55, 19, 21.10, 23.20:
EL DISTRAIDO
con Pierre Richard, Eastmanc. S|R. 14.10, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.
★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386. Refrig. 3ª sem. 13.15, 14.50, 16.50. num. a las 18.50, 21 y 23.10 hs. Hermosa y cálida lección de vida que emocionó al mundo:
ADIOS CIGÜEÑA, ADIOS
de M. Summers. (P|14|a.)
★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. 2ª sem. 13.40, 16, num. 18.20, 20.40 y 23 hs.:
LA BATALLA DE ARGELIA
de Gillo Pontecorvo. (P|18|a.) A las 15.45, 18.5, 20.25, 22.45 hs.: Notic.
★ LORENA. Cor'tes. 1551. 46-7501. Refrig. 2ª sem. 13.15, 15.10, 16.50, numerad. a las 18.50, 21 y 23.10 hs. Ella no tenía miedo de amar, de P. de Broca, con J. Moreau:
QUERIDA LUISA
(P|18|a.) Próx.: Los secretos de la cosa nostra.
★ LORRAINE. Ctes. 1524. 49-1900. Refrig. 13.45, 15.40, 18, num. 20.25, 22.50, de J. Schatzberg:
PANICO EN EL PARQUE
(P|18|a.) Con Al Pacino. Trasnoche 1.15 h.: Contacto en Francia, con Gene Hackman.
★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2105. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY. Programa totalmente hablado en castellano y tecnicolor. Cont. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19, 21 y 23 el suceso del dibujo animado:
DUMBO
A las 14.30 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs.: Notic. y EL PAIS DE LOS OSOS.
★ LOSUAR. Ctes. 1743. 40-6100. - Refrigerac. 14.40, numeradas a las 18.10 y 21.40. Violenta revelación sobre los entretelones de la mafia, Marlon Brando y Al Pacino en:
EL PADRINO
(P|18|a.) Libro: Mario Puzo.
★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. - 13, 14.55 16.55, 19, 21.5, 23.10 hs. Hermosa historia de amor de una mujer madura y un adolescente, de Philippe de Broca:
QUERIDA LUISA
con Jeanne Moreau y Julián Negulesco. (P|18|a.) Tech. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sábado Trasnoche 1.30 h.
★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. Refrig. Tecnic. (P|18|a.) Cont. de 13.20 a 0.50 h. 13.30, 17.45 y 22. de Mario Puzo, con M. Brando, Al Paccino. Direc.: de F. D. Coppola:
EL PADRINO
16.20 y 20.45. Glen Campbell en: En busca del mañana: Notic. Sábado Trasn. 1 h. De P. Bodganovich Míralos morir, B. Karloff.
★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 14, 16.16, 18.32, 20.49, 23.5, James Bond (Agente 007) en:
DEDOS DE ORO
(S|R.) Colores, S. Connery; 13.40, 15.52, 18.8, 20.25 y 22.41: Notic.
★ METROPOLITAN. - Corrientes 1343. 40-1061-0816. Refrig. 15.5, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.25. C. Eastwood:
JOE KID
con J. Saxon y R. Duval. En tecn. S|R. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb|trasn. Bol. 10|23|h. Muy pronto: Algo nuevo cada día.
★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - 392-4815. Refrig. 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15, W. Allen en:
SUEÑOS DE SEDUCTOR
(P||8|a.) Sábado trasnoche; Notic. 13.15, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.40.
★ NORMANDIE. Lavalle 861. - 392-1000. Refrig. 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.:
PROFESION, BIGAMO
con L. Buzzanca y T. Tortay. (P|18) Panav. y color; 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Sábado trasnoche.
★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. Refriger. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5 horas. A. Sordi y C. Cardinale en:
NOVIA POR CORREO
en Technic. (P|14|a.) Direc.: Luigi Zampa; 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.30. Jueves próx. estr.: Dos chicas guerreras.
★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 14.55, 17.40, 20.25 y 23.10 *horas y sábado trasnoche 1.20 h.* La producción más genial que ha hecho exclamar a millones de espectadores: ha nacido una nueva estrella en:
CABARET
Esta película no se exhibirá en salas de barrio. La incomparable L. Minnelli y Michael York. Dirección: Bob Fosse. Tech. (P|18|a.) A las 14.50 17.10, 19.55 y 22.40: Suc. Arg.
★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999. 13.25, 15.5, 17 19, 21, 23.20 hs.:
EL DISTRAIDO
en Eastmanc. Dir.: Pierre Richard. (S|R.) 14.50, 16.30, 18.30, 20.30, y 22.50 hs.: Notic. Loc. numeradas. Sábado trasnoche 1.30 h.
★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - Continuado. 13, 16.25, 19.50, 23.10:
TU CUERPO Y EL MIO
14.40, 18.5, 21.30 hs.: La batalla de los sexos; Notic. (P|18|a.) Sábado trasnoche.
★ PLAZA. Corrientes 939. - 392-7577. Desopil. comed. con atrevido y divertido humor, en Tecnicol.: 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 23.10 hs.: Notic.; 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: Jean Paul Belmondo y Mia Farrow en:
DOCTOR POPAUL
(P|18|a.) Sábado trasnoche.
★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. - Refrig. 13.30, 15.45 18.15, 2040 23.5:
EL CASO MATTEI
(S|R.) Color. G. M. Volonté: 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. trasnoche.
★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Nuevo festival del dibujo. Cont., en techn. Gonzalito, Pájaro Loco, Coyote correcaminos, Gato malandrín, de W. Disney: La liebre y la tortuga. Cómica de Laurev y Hardy. 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Hoy trasnoche.
★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. EL PADRINO. La película del año. Grandiosa producción. M. Brando Al Pacino. A las 14.40, 18.15 y 21.40 hs. (P|18|a.)
★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6148. Cont. N. Manfredi y A. Sordi en: Los complejos, U. Tognazzi en: Una cuestión de honor. (P|18|a.)
★ ROTARY. Cor'tes. 565. 49-7061. Refrig. Cont. de 13 a 0.30 hora. Sacco y Vanzetti. El mas atroz delito cometido por la justicia humana. (P|18|a.)
★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. A las 15, 19 y 23 hs.: Mimí metalúrgico, Eastmanc. G. Giannini, 13.5 17.5, 21.5 hs.: Homo Eroticus. P|18. Notic. 14.45 18.45, 22.45. Sábado trasnoche Continuado.
★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. Refrigerac. A las 13.50, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.10. Un western al estilo "Trinity": en: VAMOS A MATAR CON DJANGO. Tecn., con Terence Hill. (S|R.) 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 23.40 hs.: Notic. Lunes y martes precios rebajados.
★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Contin. 12.20 hs. Techo corredizo. Platea $ 4. 12.35, 15.55, 19.30, 23.10 horas: Carnicería humana, L. Marvin, G. Hackman; 14.5, 17.40, 21.20: El cobra, J. Yanne, S. Berger. P|18.
★ STUDIO (Arte en cine). Santa Fe 2541. 3ª sem. exclusiva. 14.25, 17, 19.40, 22.20. Sáb. Trasn. 1 h. Anthony Quinn en:
ZORBA, EL GRIEGO
(P|18|a.) Música: Mikis Theodorakis, de M. Cacoyannis. En breve: Fellini-Satyricón.
★ SUIPACHA. Suip. 442. 392-1195. Próxima reapertura de una sala de categoría al alcance de todos, en continuado desde 11 hs. Loc. $ 3.
★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Notic. y ORFEO NEGRO, de M. Camus, con M. Dawn, B. Mello. (P|18|a.) Lunes: Una joven pareja.
★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455. 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.10:
EL SEXO DEBIL EN APUROS
14.40, 16.35 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic. (P|18|a.) Sáb. Trasnoche.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Riv. 3636. 88-4818. Cont. 16, 19.40 y 23.15 hs.: ¿Dónde te duele más?, P. Sellers y J. A. Pflug; 14.20, 17.30 y 21.10 hs.: Las cosas de la vida, con M. Picoli y R. Schnneider, color. (P|18|a.) 14.10 hs.: Varied.
★ ROCA. Rivadav. 3753. 87-1517. Contin. Precios pop. Refrig. 13.30, 17.35 y 22.5 h.: Notic. Peter Petula Clark en:
ADIOS MISTER CHIPS
70 mm. Tec. 16.5 y 20.35: L. de Funes en: Jo. mi cadáver favorito. (S|R.)

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 8356. 73-5691 Cont. 15.20, 19.10 y 23.5: El caso Mattei, G. M. Volonté. Tecn. 17.25, 21.10: Cinco locos sueltos, J. G. Fechner. (S|R.)
★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3832. 14.30, 18.40, 22.40: Me llaman Trinity; 16.30 y 20.45: El sol rojo, A. Delon. Cont. (P|14|a.)
★ CUMBRE. G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Los aristogatos, W. Disney; El rey de los osos. (S|R.)
★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165 781-7200. Lunes y martes precios rebajados. 15.50, 19.35, 23.20: ¿Dónde te duele más?, con P. Sellers; 13.50, 17.20, 21.5: Brancaleone en las Cruzadas, con V. Gassman; 19.20 y 23.5: Notic. Arg. (P|18|a.)
★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Refrig. 16.5, 19.30 y 23.5: De profesión, bígamo, con L. Buzzanca. (P|18|a.); 14.20, 17.40, 21.20: El sexo débil, en color; 15.50, 19.15 y 22.55 hs.: Notic.
★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. - 781-6500. Cont. Refrig. 14.30, 18.10, 21.45, M. Brando en: El padrino; 17.30 y 21.10 hs.: Notic. Varied. (P|m|18|añ.)
★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Los aventureros, O. Delon; Fantomas contra Scotland Yard. (S|R.)
★ MIGNON. Juram. 2433. 73-3899. Estreno excl. 15.45, 19.20, 23, Sáb. trasnoche 0.50, de David Hemmings:
EL FINAL DEL CIRCULO
(P|18|a.) 14.10, 17.45, 21.20: Nace un rebelde. Lunes y martes precios populares.
★ RITZ. Cabildo 685 77-0686. 2ª semana 16.30, 19.50 23.10, de P. Richard: El distraído; 14.30, 18, 21.20: Piel de asno, con C. Deneuve. Menores $ 4. Sáb. trasn. 110: Woodstock

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. — Cont. 16.15, 19.45, 23.15:
PROFESION, BIGAMO
Tecn. L. Buzzanca; 14.40, 17.50 y 21.20 hs.: El sexo débil en apuros, Tecn. K. Barron; 14.10 hs.: Varied. (P|18|añ.)
★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 14.55, 18.35, 22.30, M. Brando en: El padrino, colores; 14.10, 17.50 y 21.35: La fiesta del dibujo. Cont. (P|18|añ.)
★ GRAN SAN JUAN. S. Juan 3246. 97-4293. Mimí metalúrgico; Homo eroticus supermacho; El cura casado, color. (P|18|a.)
★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 13.50, 17.35 y 21.20: El caso Mattei, con M. Volonté: 16, 19.50 y 23.30 hs.: Los cinco locos sueltos, Hnos. Charles. (S|R.)
★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Ruega a Dios antes de morir, Tecn. G. Ardisson; Vuélvete y te mato, Tecn., R. Wyler; Gran robo del Vaticano. May. $ 2.50. (P|14|a.)
★ NAT. PALACE. S. Juan 2461. 97-1723. Catlow, muerto y enterrado; Donde las águilas se atreven; Las pistolas del diablo. (P|14|a.)
★ SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540. 97-5908. — Cerrado por reformas. Próx.: reapertura.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. - 54-4999. Me llaman Trinity, T. Hill; Había una vez un tren, D. Sheridan; Miguel Strogoff. Niños $ 3. Sábado trasnoche.
★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 51-0673. 15.20, 18.50 y 22.30 hs. M. Brando:
EL PADRINO
con Al Pacino, R. Conte y J. Caan, de Mario Puzo; 14.45, 18.15, 21.45: Varied.; 15.5, 18.25 y 22.5: Notic. (P|18|añ.)
★ ATALAYA. Córd. 4633. 773-0700. 17.30 y 22.50. Burt Lancaster en: El pirata hidalgo; 15.40 y 21: La ley del Talión; 14 y 19.20: Dos contra dos. (S|R.)
★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde 14 hs. Robin Hood, el arquero invencible; Tarzán y el safari perdido; Ruta de salvajes; Buffalo Bill. (Colores) (S|R.). Menores $ 1,50.
★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. 55 días en Pekín, con Charlton Heston y David Niven, Tecn.; Willy Wonka y su barra de chocolate. (S|R.)

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. 16.30, 19.30 y 22.50: El distraído, con P. Richard; 14.45, 17.50 y 21.10 hs.: Piel de asno, con C. Deneuve, Tecn. (S|R.) Niñ. $ 4.
★ CONTINENTAL. Carabobo 945. - Tu cuerpo y el mío; Vida en familia; Los fuera de la ley. P|18.
★ FENIX. Rivadav. 7802. 612-8858. Cont. 16.25, 19.40 y 23.5. Martín Karadagian y La Momia en:
TITANES EN EL RING
con todos los integrantes del equipo, Technic. 14.30, 17.45 y 21.5: Siempre te amaré, con Sandro; 16.10, 19.25 y 22.50: Notic. (S|R.)
★ FLORES. Rivadavia 6661. 63-3701 15, 18.50, 23.15: ¿Dónde te duele más?, con P. Sellers: 16.35, 20.30: Brancaleone en las Cruzadas, con V. Gassman, Eastm.; 14.30, 18.40, 22.50: Notic. y Varied. (P|18|a.)
★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 14.50, 18.30 y 22.30 hs.: El caso Mattei, G. M. Volonté; 16.50, 20.50: Cinco locos sueltos. (S|R.)
★ G. RIVADAVIA. Riv. 8636. 69-1356 Función tarde: 14.30 a 20.30 horas: El gato con botas, Dibujo color; El niño y el potro. (S|R.) Función noche: 21.10 hs. El superdotado tiene un complejo: Historia de un amor prohibido. (P|18|a.)
★ PUEYRREDON. Rivadav. 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 14.50, 18.35 22.15 horas:
EL PADRINO
con M. Brando, Al Pacino, en T' Color; 14.10, 17.50, 21.40: Secc. Var. y Notic. (P|18|a.)
★ RIV. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. 16.15, 19.40, 23.10: Profesión, bígamo, con L. Buzzanca y T. Torday; 14.40, 17.55, 21.20: El sexo débil en apuros, con K. Barron y K. Cope, color. (P|18|a.)
★ S. JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Mate o muera; Lluvia de plomo, G. Nades, color. (S|R.) Men. $ 1,50. Cont. desde 13 hs.
★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. El botín de los valientes, C. Eastwood; Diablos de batalla, G. Madison. (P|14|a.)

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. G. Paz 47. 653-2266. 15.35, 19, 22.30: Profesión bígamo, L. Buzzanca; El sexo débil en apuros; 14, 17.20 y 20.45. P|18. Sábado trasnoche.
★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. 15.20, 19.15, 22.30 hs.: ¿Dónde te duele más?, P. Sellers; El gato de las 9 colas; 13.45, 17.15 y 20.50 hs. (P|18|a.)
★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. - 16, 19.20, 22.40 hs.: La momia en: Titanes en el ring, color; .1415, 17.25 y 20.45 hs.: Muchachon, Sandro y O. Bozán. Niños $ 3,50. Cont. S|R.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 17.25 y 22.30 hs.: Drácula A. C. 1972, color; 15.45, 20.45 hs.: La maldición de Frankenstein; 14.10 y 19.10 hs.: La momia viviente, color. Cont. (P|18|a.)
★ BUENOS AIRES. Av. d|Trabajo 5127. 68-2525. Cont. 14.30 hs. El tulipán negro, A. Delon; Buenas noches, Alejandro. (S|R.)
★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: El caso Mattei, con G. M. Volonté; 17 y 20.45: Cinco locos sueltos, Hnos. Charles; 14.30: Varied. (S|R.)
★ GRAN LUGANO. - Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Vuelo 502 en peligro, Ch. Heston; Motorista suicida; El niño y el toro.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. 14.40, 18.40, 22.40: El profesor tirabombas, L. Sandrini, B. Taibo, R. Escalada; 16.30, 20.30: Argentinísima, con A. Yupanqui, H. Guaraní, R. Ramírez y elenco, colores. Niños $ 3.
★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. - Manía de grandeza; Trampa para matar; Forasteros de Nueva York. (S|R.)

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2154. 72-3101. Tierra salvaje; Potro negro azabache; La amenaza de Androberma. (S|R.)

PARQUE PATRICIOS

★ PABLO PODESTA. Rioja 2153. 91-1355. Helga y los hombres; Helga y Michael; Sexo a la siciliana; La vida sexual del matrimonio. P|18.
★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. Cont. desde 14 a 0.30. Love Story (Historia de amor), c|A. MacGraw, R. O'Neal, R. Milland, color; Venga a tomar café a casa, U. Tognazzi, F. Colluzzi; Los años verdes, L. Minelli. (P|18|a.) Pl. $ 5.
★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8155. 16, 19.20 y 22.40: La Momia en Titanes en el ring, M. Karadagian 14.15, 17.25 y 20.45, Sandro en: Muchacho, color, O. Bozán. Niños $ 4. Continuado.

SUR

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.35, 19 y 22.40: Profesión, bígamo, L. Buzzanca, en Technic.; 14, 17.10 y 20.40: El sexo débil en apuros, K. Barron, T'color. (P|m|18|añ.)
★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6184. Cont. 14.30 hs. Donde las águilas se atreven, R. Burton; Tengo el derecho de matar, A. Delon. (P|14|a.)

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3369. 50-5008. Cont. 14 hs. El mundo está loco, loco, loco, loco; El submarino amarillo, Los Beatles; El circo, Charles Chaplin. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. Los increíbles 4, Robert Redford; El hombre orquesta, Luis de Funes. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. Bauness 2506. 51-2135. Vamos a matar compañeros, F. Nero; Los increíbles 4, Robert Redford; El hombre orquesta, Louis de Funes. Cont. Niños $ 3.
★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15, 18.50 y 22.30 hs.: Profesión, bígamo, L. Buzzanca; 16.40 y 20.30: El sexo débil en apuros; 14.30 hs.: Notic. (P|18|a.)

SUBURBANOS

★ BALLESTER. - Majestic. - Crimen en la playa; El evadido.
—Sarmiento. - Dumbo; La tierra de nadie; Motorista suicida.
★ MORON. - Morón. - Cont. S|R. El caso Mattei, color; 5 locos sueltos.
★ RAMOS MEJIA. - Gran Belgrano Cont. El caso Mattei; Cinco locos sueltos. S|R.)
I—San Martín. - 55 días en Pekín; Tierra salvaje.
★ SAN ANTONIO DE PADUA. - Gran Sarmiento. - El caso Mattei; 5 locos sueltos; Montecristo 70.
★ SAN MARTIN. - Ateneo. - Dumbo; Barrabás el perro ladrón; El país de los osos.
—Gran Plaza. - Crimen en la playa; La cama conyugal.
—Moreno. - 55 días en Pekín; La tierra salvaje; Los comandos contra Rommel.
★ AVELLANEDA. - Colonial. - Carnicería humana; Carrera contra el destino; Triángulo erótico.
—Gral. Roca. - Cabalgando para matar; Peor que Judas; La muerte no cuenta dólars.
—Mipú. - ¿Dónd te duele más?; Brancaleone en las Cruzadas.
—Mitre. - Crimen en la playa; Las cicatrices de Drácula.
—Pte. Avellaneda. - Mimí metalúrgico; El hombre, el orgullo, la venganza.
—San Martín. - Profesión bígamo; El sexo débil en apuros.
—Sarandí. (Sarandí). - Dumbo; Barrabás el perro ladrón. Disney.
—Pueyrredón. (Wilde). - De profesión bígamo; El sexo débil en apuros.

MAR DEL PLATA

★ ATLANTIC. (Teatro). Av. Luro 3426. 20205 y 22755. A las 21 y 23. Lunes descanso.
MARRONE - STRAY - MARRONE
VIOLETA MONTENEGRO
MAR DEL PLATA AL VERDE VIVO
G. ANDREU, K. IAROS, A. PARETS
ALFREDO BARBIERI, El Nacional Ballet, Enrique Ibarreta, Las Modelos de El Nacional.
★ ATLANTIC. Av. Luro Nº 3426. 2-0206. - Cont. 17 y 20.45: Sed de venganza, c|G. Scott. Hs. 19.10 y 22.55: Drácula 1972 D.C., color, c|P. Cushing. (Pr|18).
★ OPERA. Av. Independencia 1041. 2-4405|6. 17, 19.35, 22.20 hs.: Suc. Arg. 17.25, 20 y 22.45: CABARET, con Liza Minnelli. (P|18.) Todos los días trasnoche 1 h. Por mal tiempo función desde 15 hs.
★ RADIO CITY. San Luis 1742. - 4-2950. Hs. 17, 18.55 20.50, 23 hs. Suc. Arg. Hs. 17.25, 19.20, 21.15 y 22.25: Adiós, cigüeña adiós. Por mal tiempo: función 15 h. Hoy trasnoche 1 h.: Como termina una dictadura. (P|18|a.)
★ ROXY (Teatro). San Luis 1742. 4-2951. El acontecimiento teatral del año: LISANDRO, de David Viñas. c|P. Soriano.
★ ROXY. (Cine). San Luis 1742. 4-2951. A las 15.45, 17.55: Notic. y Dibujos; 16.25 y 18.35: La conquista del Planeta de los Simios, en color de luxe, con R. McDowal, Don Murray y R. Montalban. (S|R.) Hoy trasn. 1 h. Recital de Rock de Pappo's Blues.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.



¡POR FAVOR! Cuidado con lo que dicen, mejor hablamos...



EL NOVIO. Emilio, pretendiente de Beba. "Se llevan" bien.

CINE-JA por MELENDEZ

PAPÁ..!

MELENDEZ

"DONDE TE DUELE MAS"

Beba tiene novio

Beba Bidart llegó a Mar del Plata en vísperas de Nochebuena, es decir, el 23 de diciembre. Llevaba dos propósitos: descansar durante el día y actuar en la noche, con la compañía de García Buhr que iba a debutar —como ocurrió— con "Un puerco egoísta". Esto último no prosperó... Fue imposible llegar a un acuerdo, tal como ella lo deseaba y resolvió, entonces, quedar en Mardel para veranear con su pequeñito hijo Paulo...

—Para él soy madre y —dice— por imperio de las circunstancias, debo también hacer las veces de padre..."

Sin embargo, parece que esta última tarea pronto será transferida a alguien de quien Beba parece muy enamorada... Se trata de Emilio —oculta celosamente su apellido—, un novio que, según parece no quiere prolongar por mucho tiempo esta situación pues habla muy a menudo de pronto casamiento...

—Nos conocimos en casa de unos amigos comunes hace unos seis meses —nos confidencia Beba— y nos llevamos muy bien... Es industrial y no tiene nada que ver con el ambiente...

Emilio, que es un hombre comunicativo, aclara "Sin paticipar en nada de lo que hace a la vida artística de Beba, estoy de acuerdo con lo que hace porque es lo que realmente siente..."

—El no se mete en mi trabajo ni yo en sus negocios... —manifiesta Beba—. Lo cierto es que ambos comparten horas de veraneo y no ocultan su noviazgo... Se los vé muy a menudo en la playa, en los barcitos de la rambla y compartiendo paseos y espectáculos. La felicidad parece que asoma en la vida de "mamá" Beba...



APETITO. El amor no quita el apetito; todo lo contrario...

TELEVISION

9.30 (11) EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita).

10 (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD

(9) MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión.

10.15 (11) CONCIERTOS DEL DOMINGO.
Espacio de música clásica, Relatos a cargo de Raúl Quiroga.

(9) GIMNASIA YOGA. Educativo.

10.30 (9) BUENOS DIAS, BUENOS AIRES.
Programa periodístico.

(13) PANORAMA ITALIANO

10.45 (7) TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.

(13) TELESPAÑA
Conduce Braulio Díaz Sal.

10.50 (9) ANGELUS
Religioso.

10.55 (7) DIALOGANDO
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

11 (7) CELEBRACION DE LA PALABRA
Programa litúrgico

(9) EL CLUB DE POPEYE
Serie de dibujos animados.

(11) LOS FABULOSOS VEINTE
Musical. Conducción: Carlos Beillard.

(13) VOLTOPS.
Programa musical.

11.30 (2) SEÑAL DE AJUSTE

(7) TERRITORIO DE LOS ESCRITORES
Ciclo conducido por Jorge Caldas Villar. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod. SADE.

(9) ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
SKETCHES COMICOS. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco.
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc. En el transcurso del mismo se sorteará un automóvil y premios, mediante llamadas telefónicas.

12 (11) (2) LA CARPA DE MARTIN
Programa circense-musical conducido por Martín Karadagian, en el que, a través de la imagen de un niño, evocará anécdotas de su época en un circo de antes. Además, cada semana un personaje de su "troupe", aportará una creación especial.

(13) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
"HUESPED INESPERADO". Series infantiles.

12.30 (7) UNESCO
Presenta: Evangelina Solari. (Duración (30').

13 (7) POLITICA EXPORTADORA ARGENTINA
Programa dedicado a fomentar la conciencia exportadora a nivel oficial y privado.

(11) (2) LOS CAMPANELLI
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Láurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco) y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocovi y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90').

(13) SOL, ASADO Y CUENTOS
Programa humorístico musical. Diversas figuras de nuestro folklore que representan a distintas provincias, cantan temas originarios de éstas, comentan aspectos de la vida lugareña y relatan cuentos y anécdotas. Animador: Héctor Larrea. Producción: Juan Carlos Mesa.

14 (7) ESTO ES CINE
"VENUS ERA UNA MUJER". Llevado por una extraña inquietud, un joven besa la estatua de Venus. Sorprendentemente la figura de piedra se transforma en una bella joven que se enamora de quien le diera "vida". Pero, no imagina que por esta causa su pretendido se vería mezclado en varios enredos y dificultades. Con Ava Gardner y Robert Walker. Dirección: William Seiter.
"LINDA Y PELIGROSA". Tratando de retribuir la ayuda que le brindaran cuando chica, una joven regresa a su pueblo y comienza a hacer regalos a sus habitantes. Esto trastorna la pacífica existencia de aquéllos y la obliga a mantener un sorprendente conflicto con el médico del lugar. Intérpretes: Robert Mitchum y Jean Simmons. Dirección: Lloyd Bacon.
"CUENTAS Y CUENTOS". Debido a que sus ingresos no le alcanzan, un empleado bancario ve diluirse sus pretensiones de casarse. Esto origina una serie de conflictos que terminan en un inesperado final. Con Frank Sinatra Jane Russell y elenco. Dirección: Irving Cummñgs.

14.30 (11) (2) EL TANGO DEL MILLON
Conduce: Juan Carlos Mareco. Actúan: Elsa Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE, según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva: Horacio Aiello. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

(13) MATINEE COMO EN EL CINE
"LOS MUCHACHOS DE MI BARRIO". Un famoso astro de la canción, después de diez años de ausencia regresa a Buenos Aires. El reencuentro con su suelo natal lo lleva a evocar su viejo barrio. Con Palito Ortega, Juan Carlos Altavista, Mariángeles y elenco. Dirección: Enrique Carreras.
"EL CONQUISTADOR DE LOS MARES". La lucha de un capitán inglés que, junto a un grupo de fieles compañeros se opone a las fuerzas que integran una legión aliada de Napoleón. Con Gregory Peck, Virginia Mayo y elenco.
"LAS FLORES DEL MAL". En complicidad con su amante, una joven asesina a su esposo. Una inestabilidad sentimental la lleva a una traición, pero esta vez no será ella quien maneje la situación. Con Luciana Paluzzi, Kevin Hagen y elenco. Presenta: Boris Karloff.
"NUNCA FUI SANTA". Un joven vaquero se enamora de una chica de cabaret. la primera que ama y que besa, sin embargo, los modales rudos del muchacho molestan a la joven quien, sin embargo, se siente atraída por la bondad de aquél. Con Marilyn Monroe, Don Murray y elenco. Dirección: Joshua Logan.

15,30 (11) (2) FUTBOL DESDE ESPAÑA
"REAL MADRID vs. CASTELLON". Un encuentro de fútbol que reviste gran interés, dado que el resultado se tendrá en cuenta para la primera jugada del PRODE 73 que se inicia con los encuentros de Italia y España y al que la transmisión vía satélite convierte en un "PRODE al instante". Relatos y comentarios: Horacio Aiello.

17 (11) (2) EL TANGO DEL MILLON
Continuación de las 14.30 horas.

19 (7) ADELANTE JUVENTUD
Programa evocativo conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

20 (7) DEPORT T.V.
La información deportiva de la semana a cargo del equipo deportivo del canal. Además se proyectará un video tape de un encuentro disputado en 1972 (180').

20.30 (13) LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO
"Abbott y Costello en la Legión Extranjera"

21.30 (2) CINE EN TEVEDOS
"EDICION EXTRA". Un diputado que lucha por imponer sus ideas y es vilmente asesinado. Este hecho da comienzo a una dramática historia sustentada en toda su magnitud por un dramático juego de intereses y conciencias. Con Silvana Roth, Jorge Salcedo y elenco. Dirección: Luis Moglia Barth.
"LOS ACUSADOS". Dispuesto a no reparar en medios para conseguir sus fines, un grupo de ambiciosos políticos utiliza la muerte de un correligionario para conmover a la opinión pública y así obtener las elecciones. Con Silvia Legrand, Mario Soffici y elenco. Dirección: Antonio Cunill.

(9) DERECHO A REPLICA
Programa periodístico, conducido por Blackie y Fernando de la Vega en el que un panel integrado por periodistas interrogará a Francisco Manrique y Rafael Martínez Raymonda.

(11) LA SUPERNOCHE
"LA SALAMANDRA DE ORO". Una producción norteamericana a través de la cual se sucederán una serie de increíbles aventuras que darán al filme una temática de suspenso y emoción. Filmada en el oeste estadounidense, esta película cuenta entre sus papeles principales con artistas de relevante actuación internacional.

22 (13) TEATRO COMO EN EL TEATRO
"PADRES DE AYER... HIJOS DE HOY". Una familia de costumbres tradicionales se ve envuelta en un escándalo de orden moral. El padre, hombre severo y autoritario, ve con desesperación cómo se derrumba toda la falsa estructura que él consideró fundamental para la vida de los suyos. Con Eduardo Rudy, Eloísa Cañizares, Arnaldo André y elenco. Dirección: Carlos Escalada.

23 (7) LAS GRANDES INCOGNITAS DEL HOMBRE
Hoy: "SUS BATALLAS EN EL SIGLO XX".

23.30 (9) LA NOCHE DEL DOMINGO
Programa periodístico y deportivo conducido por Pepe Peña y Adriano Paenza. (60')

(11) TELEONCE INFORMA Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Armando Repeto y Santos Biasatti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri), "Automovilismo" (Alberto H. Cando). y "Turf".

(13) NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 (7) REDACCION 7

0 (13) TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
En el transcurso de este programa de seis horas de duración, se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división de noticias de este canal. Hoy se Pondrá en pantalla la película "Socios para la aventura", con Alberto de Mendoza.

0,15 (7) AHORA
Serie.

0,30 (9) EL MUNDO DE LA CIENCIA

0.45 (7) NOTICIERO EMPRESARIO

0.57 (7) MENSAJE ESPIRITUAL

1 (7) TRASNOCHE SIN CORTES
Programa de seis horas de transmisión.
Hoy: "La ciudad asustada", "Intriga en Hawai", serie de acción con Robert Conrad, Anthony Disley y Connie Stevens y la actuación de Sexteto Tango, Jorge Maciel y otros. Además, Crónica de Trasnoche, con Horacio de Dios. Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

(9) EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

(11) PALABRAS DE VIDA

(13) UN MOMENTO DE MEDITACION

Avant Première

UN AMOR FRENETICO, DESESPERADO



MARLON BRANDO. *Su labor es elogiada.*

"Prima della rivoluzione", "Strategia del ragno", "Partner" y "El conformista" son los mojones previos en la carrera de Bernardo Bertolucci, quizá el realizador joven más talentoso de Italia. Su título más reciente, "Ultimo tango en París" (Le dernier tango á París, 1972), acaba de estrenarse en Roma, Nueva York y París casi simultáneamente, acaparando las críticas más elogiosas, que hablan de "uno de los filmes más importantes de los últimos años".

Los dos personajes centrales, Paul (Marlon Brando) y Jeanne (María Schneider), se conocen cuando acceden a un mismo departamento en alquiler: allí mismo, ese primer da, se aman salvaje, furiosamente, con una urgencia total de entrega recíproca. El sexo, y únicamente el sexo los ata, y en las variaciones del mismo encuentran respuesta a sus ansiedades vitales. Poco importa cómo 'se llaman, de qué manera transcurrían sus vidas hasta ese momento absoluto. Ni la reciente viudez de Paul ni el futuro casamiento de Jeanne con Tom Jean-Pierre Léaud); nada interesa más que los momentos en que ambos se hacen el amor. **"Mi película no es sucia. Es ruda, pero de amor"**, declaró Bertolucci.

"Admirable e intolerable", escribió el crítico de "L'Express"; **"El filme que mayor impresión me causó en mis veinte años de crítico"**, dijo Pauline Kael, de Nueva York. Habrá que rendirse ante la avalancha de elogios que despierta "Ultimo tango en París". La empresa Artistas Unidos ya le designó sala de estreno (Cinema Uno), y la fecha de lanzamiento se prevé para marzo. Es una coproducción P.E.A. (Roma) y Les productions Artistes Associes (París), a cargo de Alberto Grimaldi.



"ULTIMO TANGO EN PARIS", al parecer, una de las grandes películas para 1973.

lo bueno y lo malo



Allen Woody

• Woody Allen

Cada tanto, algún fenómeno nos sorprende y aparece un auténtico astro del cine, de esos que arrastran con todas las convenciones. Porque Woody Allen es un tipo feo, desgarbado,, sin "ángel", narigudo, desgreñado, desproporcionado, delgado hasta la irritación, con anteojos rechazantes y el perfecto inelegante. Ya lo habíamos visto en "Bananas". Y nos había asombrado. Ahora vuelve en "Sueños de un seductor". Y nos resulta admirable. Ingenioso, imaginativo, con notable sentido del humor, creador mil por ciento, nuevo, distinto. Así, pues, ese "fenómeno" de casi irritante fealdad, resulta sin embargo un genio.



Clint

• Clint Eastwood

Surgió a la fama y la fortuna en los "westerns spaghetis" italianos. Después cruzó el "charco" y agigantó su fama. Tenía el gesto adusto, la mirada centrada y dura, la actitud firme y serena y su rostro jamás dejaba adivinar lo que estaba sintiendo. Solo su revólver certero y su gesto nunca adivinado eran los intérpretes de esos sentimientos. Pero un día, cansado de ser considerado simpemente un "coy-boy" de éxito, incursionó en la comedia. Excepto "Harry el sucio" que, sin ser buena, era tolerable, vestido con traje y corbata lo mostraban ridículo. Y volvió al "western". A "su" western. Acabamos de verlo en "Joe Kidd". Y otra vez resulta el imperturbable justiciero a su manera. Matando porque lo cree justo. Y pegando donde más duele y donde más nos hace reír... ¡Hiciste bien, Clint! Así se te ve mucho mejor...



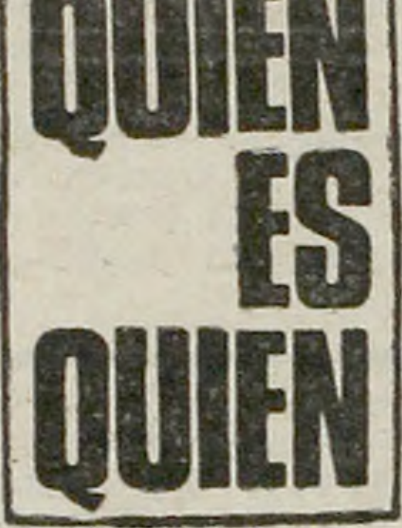
Ann Margret

• ¡No hay Derecho!

En la película "Amor y compañías", con la bellísima Ann Margret, asoma su rostro de gigante increíblemente inexpresivo, un tal Joe Namath, que en la película enamora a la estrella. ¿De qué se vale Hollywood para lanzar, de tanto en vez, solemnes zoquetes como este gigantón insípido, pueril y absurdo, con carencia total de virtudes de actor, para querer imponerlo a todo un público? Porque Joe Namath, a fuerza de ser pésimo actor, llega a hacerse odiar. Enarcado además en una muy floja película, sus falencias interpretativas parecieran como un cachetazo al público, que al salir se da cuenta de que ha tenido que pagar por ver a un "robot" de carne y hueso que además, y esto es lo grave, según el autor que —¡oh, Dios de dioses!— es el propio esposo de Ann, consigue enamorar a la bella Margret... ¡No hay derecho!

• ¡Qué Hermosa fea!

En la película "El último Don Juan", tres actrices no consiguen hacerse amar por el gran cómico Alan Arkin. Son Sally Kellerman, Paula Prentis y Renée Taylor. Las tres, magníficas actrices. Pero Renée Taylor, que es muy fea, resulta hermosa a fuerza de ser gran actriz. Y así, mientras Sally Kellerman recrea su veteranía fogueada de actriz de teatro y Paula Prentis luce su belleza con virtudes de intérprete, Renée Taylor solo puede mostrar su cara de "patito feo". Pero al mismo tiempo, su talento de gran actriz. Y el todo se compensa admirablemente.



Eastwood, el Duro Apolíneo

Su nombre es Clint Eastwood. Se sabe que nació en San Francisco, hace 42 años, que siendo muy niño su familia se trasladó a Oakland, que siguió estudios en una escuela técnica. También, que cumplió el servicio militar en California, que más atrde se instaló "casi" definitivamente en Los Angeles y que el 19 de diciembre de 1953 se casó con su actual esposa Maggie.

Pero al margen de sus datos biográficos, la figura de Eastwood importa fundamentalmente por su carrera, mejor dicho, por la segura evolución de su carrera, que lo convirtió de un ignorado actor de reparto en la figura más taquillera del Hollywood actual, hasta el punto de que la Asociación de Prensa Extranjera lo consideró, junto a Barbra Streisand, el actor más popular del mundo en 1970.

• Un Debut Como Muchos

Su debut se produjo en circunstancias muy parecidas a las de muchas otras figuras hoy famosas: un asistente de Universal le vio "facha" y logró que los estudios le hicieran un contrato. Solo trabajó en dos filmes, pertenecientes a una serie que protagonizaba un burro, "Francis en el ejército" y "Francis en la marina". Pero sólo cobró mediana popularidad al intervenir en "Cuero crudo" (Rawhide), un programa de TV que permaneció en pantalla durante casi ocho años, desde mediados de 1956 hasta mayo de 1964. "Cuero crudo" se pasó también en Buenos Aires, con notorio éxito.

Pero la carrera triunfal de Clint Eastwood se inicia recién cuando el realizador italiano Sergio Leone (con el pseudónimo de Bob Robertson) lo contrata para protagonizar el primer eslabón de una serie de exitosos westerns a la italiana. "Por un puñado de dólares" (Per un pugno di dollari, 1964), filme que se convertiría en líder no solo de su director (hasta el momento sólo dedicado a colosos históricos), sino también de un género que reportaría jugosos dividendos a la industria cinematográfica italiana. El suceso de ese filme determinó que Leone contratara a Eastwood para los dos siguientes "Por unos dólares más" (Per qualche dolare in piú, 1965) y "Lo bueno, lo malo y lo feo" (Il buono, il brutto, il cattivo, 1966). La popularidad del actor, en ese momento era tal que hasta se legó a "fabricar" un largo metraje que luego se estrenaría con el título "El magnífico extranjero", que fueron dos episodios de "Cuero crudo" unidos arbitrariamente con el solo objeto de ganar dinero a costas de engañar al público. Su último trabajo para el cine italiano lo realizó con Franco Rossi (un director que en estos momentos filma en Salta una coproducción ítalo-franco-germano-argentina sobre la vida de Garibaldi), protagonizando junto a Silvana Mangano el episodio "La niña de Sicilia" perteneciente a "Le streghe" (1966), lamentablemente nunca estrenado en Buenos Aires por desidia de sus distribuidores y a pesar de contar a Visconti y Castellini como realizadores de los otros sketches.

• De Roma a Hollywood

Eastwood regresó triunfalmente a Hollywood con el prestigio de su actuación italiana. Los productores norteamericanos quisieron encasillarlo en el tipo de vaquero taciturno y recio que había popularizado en sus tres primeros filmes rodados en la península, y entonces hace "La marca de la horca" (Hang higher, 1967), un mediocre pasatiempo dirigido por Ted Post en el que actuaba junto a Inger Stevens y Ed Begley. El título siguiente, "Donde las águilas se atreven" (Where eagles dare, 1968) consigue sacarlo del "western" y lo ubica en un relato de acción, en época de guerra. Compartía el cartel con Richard Burton (que más tarde diría de Clint que es uno de los mejores actores de su generación) y Mary Ure, dirigidos por Brian G. Hutton.

• Filmar sin Descanso

"Mi nombre es violencia" (Coogan's Bluff, 1968) marca su primera colaboración con Don Siegel, uno de los mejores directores americanos y con el que con más frecuencia ha de trabajar en el futuro. Casi sin parar filma "La leyenda de la ciudad sin nombre" (Paint your wagon, 1969), un "musical" dirigido por Joshua Logan; "Los buitres tienen hambre" (Two mules for sister Sara, 1969), de Siegel, con Shirley McLaine; ese formidable éxito llamado "El botín de los valientes" (The warriors, 1969), nuevamente bajo la dirección de Brian G. Hutton; "El engaño" (The beguiled, 1970), una pequeña obra maestra de Siegel, con Geraldine Page; "Obsesión mortal" (Play misty for me, 1970/71), que marcó su debut como realizador, auspiciosamente celebrado por la crítica; "Harry el sucio" (Dirty Harry, 1971), última, hasta el momento, colaboración con Don Siegel, y "Joe Kidd" (idem, 1971/72), también producida por Eastwood y dirigida por John Sturgess.



"JOE KIDD", el reciente filme de Clint



"HARRY EL SUCIO", una de sus mejores actuaciones para Don Siegel.